

<b>Tantárgy neve: Zenetörténet [1-3]</b>	<b>Kód: KEZT5, KEZT6, KEZT7</b>	<b>Kreditszáma: 2,2,2</b>
<b>Tantárgy angol neve: History of Music [1-3]</b>		
A tanóra típusa: <b>ea., ea., ea.</b> és száma: <b>2,2,2</b>		
A számonkérés módja: <b>koll., koll., koll.</b>		
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): <b>1.,2.,3.</b>		
Előtanulmányi feltételek (ha vannak): <b>KEZT6: KEZT5 Zenetörténet 1 KEZT7: KEZT6 Zenetörténet 2</b>		
<b>Tantárgy-leírás:</b> az elsajátítandó <u>ismeretanyag</u> és a kialakítandó <u>kompetenciák</u> tömör, ugyanakkor informáló leírása		
<p>A hallgatók ismerjék meg a magyar és az egyetemes zenetörténet legfontosabb alkotásait, különösen azokat az egyházi vonatkozású műveket, amelyek kapcsolatban állnak a Biblia szövegeivel és a gyülekezeti énekeskönyv énekeivel.</p> <p><b>A tantárgy tartalma:</b>  Zene az Ótestamentumban. A korai kereszténység zenéje. A mise, a zsoltárok énekei. A zenei notáció kialakulása, fejlődése. A gregorián zene műfajai.  A többszólamúság első formái, Notre-Dame iskola. Az Ars Nova műfajai. G. de Machaut.  A menzurális hangjegyzés.  A reneszánsz korszak zenéje. Ockeghem, Obrecht és Josquin. A reformáció zenéje Európában és Magyarországon. Genfi zsoltárok. Az itáliai reneszánsz legnagyobb mesterei: Palestrina és Lassus. A mise műfajának fejlődése, misetípusok.  A barokk kor új zenei műfajai. Monteverdi, Carissimi, Purcell, Vivaldi. A német protestáns zene legfontosabb mesterei: H. Schütz, Pachelbel, Buxtehude és J. S. Bach. G. F. Händel.  A bécsi klasszicizmus világi és egyházi zenéje. J. Haydn, M. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven. A romantika egyházi zenéje. Schubert, Berlioz, Mendelssohn-Bartholdy, Liszt, Verdi, Brahms. A XX. század egyházi zenéje. Stravinsky, Kodály, Honegger, Poulenc, Britten.</p> <p><b>Követelmények:</b>  A hallgató legyen képes felismerni az adott zenetörténeti korok legfontosabb műveit, a stílusjegyek alapján elemezze egyes korszakok, mesterek alkotásait.</p>		
A <b>3-5</b> legfontosabb <i>kötelező</i> , illetve <i>ajánlott irodalom</i> (jegyzet, tankönyv) felsorolása		
<p><i>Kötelező irodalom</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Kelemen Imre: A zene története 1750-ig. Nemzeti tankönyvkiadó, Budapest, 1998.</li> <li>Körber Tivadar: Zeneirodalom I-II. Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 2000.</li> <li>Ulrich Michels: Zene (SH atlasz sorozat). Springer Hungarica, Budapest, 1994.</li> <li>Andrew Wilson-Dickson: A kereszténység zenéje. Gemini Budapest Kiadó, Budapest, 1994.</li> </ol> <p><i>Ajánlott irodalom</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Howard M. Brown: A reneszánsz zenéje. Zeneműkiadó, Budapest, 1980.</li> </ol>		

2. P. Gülke: Szerzetesek, polgárok, trubadúrok. A középkor zenéje. Zeneműkiadó, Budapest, 1979.
3. Yehudi Menuhin-Curtis W. Davis: Az ember zenéje. Zeneműkiadó, Budapest, 1982
4. Claude V. Palisca: Barokk zene. Zeneműkiadó, Budapest, 1976.
5. Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához. Tankönyvkiadó, Budapest, 1991.

**Tantárgy felelőse** (név, beosztás, tud. fokozat): **Dr. Kiss Csaba Márton**, adjunktus, DLA

**Tantárgy oktatásába bevont oktató(k)**, ha vannak (név, beosztás, tud. fokozat): -