

<b>Tantárgy neve: Vezénylési gyakorlat [1-6]</b>	<b>Kód: KVGY1B, KVGY2B, KVGY3B, KVGY4B, KVGY5B, KVGY6B</b>	<b>Kreditszáma: 1,1,1,2,2,2</b>
<b>Tantárgy angol neve: Practice of Conducting [1-6]</b>		
A tanóra típusa: <b>gyak. gyak. gyak. gyak. gyak. gyak.</b> és száma: <b>1,1,1,1,1,1</b>		
A számonkérés módja: <b>gyj. gyj. gyj. gyj. gyj.gyj.</b>		
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): <b>1.,2.,3.,4.,5.,6.</b>		
Előtanulmányi feltételek ( <i>ha vannak</i> ): -		
<b>Tantárgy-leírás:</b> az elsajátítandó <u>ismeretanyag</u> és a kialakítandó <u>kompetenciák</u> tömör, ugyanakkor informáló leírása		
<p>A hallgató váljon alkalmassá gyülekezeti, iskolai kórus vezetésére. Sajátítsa el az alapvető ütéstípusokat, vezénylési technikákat. Differenciált zenei hallás és éneklés-technikai készségek kialakítása révén neveljen a zenei ismeretek tudatos elsajátítására. Cél továbbá a zenei ismeretek bővítése, a cappella és hangszerkíséretes darabok stílushű, kifejező vezénylése.</p> <p><b>TANANYAG:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vezényléstechnikai alapfogalmak: a helyes kéz- és testtartás, ütőfajták az egyszerűbb és leggyakoribb (2/4, 3/4, 4/4) metrumokban</li> <li>• A jobb és bal kéz funkciója a vezénylés során</li> <li>• Az ütések jellege és a zenei tartalom közti összefüggések; dinamikai, karakterbeli kérdések, a tempó változásai</li> <li>• Ütőfajták ritkábban előforduló, bonyolultabb, összetett metrumokban (3/8, 6/8, 5/8, 5/4, 6/4, 7/4, stb.)</li> <li>• Változó ütemmutatójú darabok vezénylése</li> <li>• A helyes tempóérzék kialakításának kérdései</li> <li>• A kórushangképzés alapelvei</li> <li>• Parlato, rubato előadásmódú darabok vezénylése</li> <li>• Hangszerkíséretes művek vezénylési kérdései</li> </ul> <p><b>KÖVETELMÉNYEK:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A hallgató legyen képes az adott művek ének-zongorás megszólaltatására, csoport előtti vezénylésére.</li> <li>• A hallgató aktívan vegyen részt énekkari szólamok betanítási folyamatában. (szólampróba)</li> <li>• A hallgató tudjon részpróbákat tartani a teljes kórus számára.</li> </ul>		
A <b>3-5</b> legfontosabb <i>kötelező</i> , illetve <i>ajánlott irodalom</i> (jegyzet, tankönyv) felsorolása		
<p><i>Ajánlott irodalom</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vásárhelyi Zoltán: Az énekkari vezénylés módszertana. Zeneműkiadó, Budapest, 1965.</li> <li>2. Párkai István: A kórusvezénylés alapjai. Népművelési Propaganda Iroda, Budapest, 1969.</li> <li>3. Bárdos Lajos: Karvezetés I. Életet az énekbe! Népművelési Intézet, Budapest, 1958.</li> </ol>		
<b>Tantárgy felelőse</b> ( <i>név, beosztás, tud. fokozat</i> ): <b>Dr. Kiss Csaba Márton</b> , adjunktus, DLA		
<b>Tantárgy oktatásába bevont oktató(k)</b> , ha vannak ( <i>név, beosztás, tud. fokozat</i> ): -		

