



DEBRECENI REFORMÁTUS
HITTUDOMÁNYI
EGYETEM

Intézményi tájékoztató
2020-2021

DEBRECENI REFORMÁTUS HITTUDOMÁNYI EGYETEM

**DRÁMAPEDAGÓGIA TERÜLETEN
PEDAGÓGUS-SZAKVIZSGÁRA FELKÉSZÍTŐ**
szakirányú továbbképzési szak

KÉPZÉSI FÜZET

Debreceni Református Hittudományi Egyetem
Felnőttképzési Központ

Debrecen
2020

Tartalomjegyzék

ÁLTALÁNOS TUDNIVALÓK	2
KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEK	3
MINTATANTERV	6
TANULMÁNYI INFORMÁCIÓK	8
FELNŐTTKÉPZÉSI SZERZŐDÉS	9

ÁLTALÁNOS TUDNIVALÓK

Az intézmény neve és címe:	Debreceni Református Hittudományi Egyetem 4026 Debrecen, Kálvin tér 16. Telefonszám: 52/518-500
Intézmény azonosító:	FI12746
Központvezető:	Dr. Joó Anikó PhD
Képzésfelelős:	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó PhD
Oktatásszervező:	Harangi Ibolya
Képzési forma:	esti tagozat

KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEK

Drámapedagógia területen pedagógus-szakvizsgára felkészítő szakirányú továbbképzési szak

- I. **A szakirányú továbbképzési szak megnevezése:** Drámapedagógia területen pedagógus-szakvizsgára felkészítő szakirányú továbbképzési szak
- II. **A létesítést engedélyező határozat ügyiratszám:** OH-FHF/1115-4/2009 és az azt módosító OH-FHF/419-5/2011.
- III. **A létesítő intézmény neve:** Nyugat-magyarországi Egyetem
- IV. **A szakképzettség oklevélben szereplő megnevezése:** Szakvizsgázott pedagógus, drámapedagógia szakterületen
- V. **A szakirányú továbbképzés képzési területe:** Pedagógusképzés képzési terület
- VI. **A felvétel feltételei:** Pedagógusképzés képzési területen legalább alapképzésben szerzett oklevél
- VII. **A képzési idő:** 4 félév
- VIII. **A szakképzettség megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:** 120 kredit
- IX. **A képzés során elsajátítandó ismeretkörök, szakmai képességek**

A) Tudáselemek, megszerezhető ismeretek

Kötelező ismeretek

A pedagógusképzésben szerzett ismeretekre és a gyakorlati tevékenység tapasztalataira építve a képzés során a továbbképzés hallgatói felkészülnek a pedagógus munkakörök, illetve az intézményekhez kapcsolódó speciális feladatok ellátására.

Ismereteket szereznek a közoktatás rendszerének, intézményrendszerének működéséről, hatékony irányításáról, az oktatás-nevelés tartalmi szabályozásának új követelményeiről.

Választható ismeretek

A drámapedagógia szakirányú képzés hallgatója ismeretekre tesz szert a különböző dramatikus tevékenységtípusok területén (gyakorlatok, dramatikus játék, színházi munka, tanítási dráma, szakértői dráma, színházi nevelési program). Ismeri a verbális és a nemverbális kommunikáció általános törvényszerűségeit. Ismeri a szerepjáték fajtáit, azokat a célnak megfelelően tudja alkalmazni. Ismeri az improvizációs technikát. Ismeri a hatás- és előadáselemzési eljárásokat (azok alkalmazásában jártasságra tesz szert). Ismereteket szerez a játékelmélet területéről, valamint a tánc-, a zene- és a színháztörténet területéről.

B) Személyes adottságok, készségek

Kötelező ismeretek

Képessé válnak a fenti ismeretek alkalmazására az oktatásban-nevelésben.

Választható ismeretek

Kreativitás, ötletgazdagság. Új ötletek, megoldások kipróbálása. Improvizációs képesség. Problémaelemzés, problémafeltárás. Tervezési készség. Ismeretek megfelelő helyen és időben történő alkalmazása. Gyakorlatias feladatértelmezés.

A drámapedagógusok számára rendkívül fontos a fentiek mellett: partneri viszony elfogadása, konszenzus-készség, nyitottság és érdeklődés a tanulók személyes véleménye iránt, empátia, etikai érzék, képzelet, jó írásbeli-szóbeli kommunikációs képesség, tolerancia, együttműködési készség és rugalmasság.

C) A szakképzettség alkalmazása, felhasználhatósága

Kötelező ismeretek

Szakképzettségüket felhasználják a nevelő-oktató munkájuk során, adott pedagógus munkakörök, valamint adott intézményekhez kapcsolódó speciális feladatok ellátása kapcsán.

Választható ismeretek

A drámapedagógus olyan szakmai kultúrával rendelkező szakember, aki az oktatás-nevelés területén a NAT Művészetek fejezetének Dráma alfejezete szerinti tanításra alkalmas, aki alkalmas továbbá az alapfokú művészeti iskolák színjátéktagozatán a főtárgy (drámajáték), a tréningtárgyak (beszéd- és mozgásgyakorlat) tanítására, aki a dramatikus módszereket tantárgyi keretektől függetlenül is alkalmazni tudja, aki a drámapedagógia különböző megjelenési formái kapcsán önálló véleményalkotásra, kommunikációs-szakmai feladatok igényes megoldására alkalmas. Széleskörű kommunikációs, szervezési-rendezési, valamint esztétikai és művelődéstörténeti ismereteit az iskolák életében sokoldalúan képes hasznosítani.

I. A képzés kötelező és választható ismeretkörökre tagolódik

A) Kötelező ismeretkörök: 55 kredit

Közigazgatási, EU-s és államháztartási ismeretek: (7 kredit)

A Magyar Köztársaság alkotmányos alapjai, a közigazgatás felépítése és működése, alapvető államháztartási ismeretek, a közigazgatási eljárás szabályai; Európai unió alapismeretek.

A nevelési-oktatási intézmény, mint szervezet: (7 kredit)

A közoktatási intézmények működésének jogi szabályozása; intézmény és környezete; szervezeti kultúra; az intézmény képének tudatos alakítása; az intézmény vezetése, intézményszintű tervezés, információáramlás, kommunikáció; innováció és szervezetfejlesztés; a tanári, tanulói és szülői szerveződések.

A nevelési-oktatási intézmény hatékonysága: (12 kredit)

A hatékonyság mutatói, mérési lehetőségei, a tanulói és a pedagógusi munka értékelése, osztályozása; a minőségbiztosítás modelljei; a pedagógus tevékenységét segítő új eljárások, módszerek, technikák.

A pedagógus a nevelési-oktatási intézmény szervezetében: (9 kredit)

A pedagógus szerepei, feladatkörei, munkatevékenységei a változó közoktatási rendszerben; a pedagógus önismereti, önértékelési, önfejlesztési módszereinek megismerése, gyakorlása; a pedagógusok mentálhigiéniája, konfliktusok és kezelésük; az oktatási folyamat tervezése.

Sajátos pedagógiai, pszichológiai ismereteket és módszereket igénylő személyiségek, illetve csoportok nevelése-oktatása: (20 kredit)

A személyiségfejlesztés pszichológiai alapjai; gyermekbiológiai alapismeretek; a sajátos nevelési igényű gyerekek vizsgálatával kapcsolatos eljárások, fejlesztésük lehetséges módjai; hátrányos helyzetűek, lemaradók, fogyatékosok együttnevelése; egységesség-differenciálás az oktatásban, az integráció feltételei; nemzeti és etnikai kisebbségek az oktatásban; a tehetség felismerése, fejlesztésük lehetőségei; az egészségnevelés, az egészségfejlesztés, a mentálhigiéne és a drogmegelőzés kérdései.

B) Választható ismeretkörök: 55 kredit

1. A drámapedagógia elmélete és gyakorlata: (30 kredit)

Játékelméleti témacsoport

Pedagógiai játékelmélet, játékszociológia, játékpszichológia, a kommunikáció lélektani alapjai, kommunikációs és önismereti gyakorlat, improvizációs gyakorlat, drámajátékok, kreatív tréning, szerepjáték-elmélet.

Drámajáték témacsoport

A drámapedagógia elmélete és gyakorlata, tanítási dráma, drámajáték-vezetés, a dialógusszerkesztés elmélete és gyakorlata, beszédgyakorlat, drámaóra-vezetés, képességfejlesztő gyakorlatok, társművészetek: zeneelmélet, bábjátékos ismeretek, tánc történet és -műelemzés, táncismeret.

Dramaturgiai témacsoport

Dráma- és színházesztétika, dráma- és színháztörténet, dramatizálási gyakorlat, műsorszerkesztési és -rendezési gyakorlat, hatás- és előadás-elemzés.

2. A kötelezően választandó módszertani specializáció: (25 kredit)

Kisgyermekkorai drámapedagógiai specializáció: óvodapedagógus, tanítói, gyógypedagógiai tanári, szociálpedagógus szakképzettségűek részére. Vers- és mesemondás, a nehezen nevelhető gyermek játéka, a gyógyító játék, dramatikus szokások, a hagyomány játéka és tánca, ünnepi szertartások, rituális játékok.

Színi nevelési specializáció: óvodapedagógus, tanári, tanítói, szociálpedagógus, andragógus, művelődésszervező, pedagógia szakos szakképzettségűek részére. Vers-és mesemondás; tánc- és mozgásszínházi tréning; díszlet, jelmez, szcenika; kreatív zenei gyakorlat; a színházi nevelés korszerű módszerei.

A szakdolgozat kreditértéke: 10 kredit

II. A számonkérés módja:

Minősített aláírás, gyakorlati jegy, kollokvium, szigorlat (indexben rögzítve, kreditértéket hozzárendelve).

A záróvizsgára bocsátás feltételei:

- A tantervben előírt valamennyi tanulmányi és vizsgakötelezettség teljesítése
- Bírálattal elfogadott szakdolgozat
- Gyakorlati jeggyel minősített zárógyakorlat

III. A képzés infrastrukturális feltételei (könyvtár, számítógép, projektor) biztosítottak

IV. Képzésfelelős: Pinczésné dr. Palásthy Ildikó PhD

MINTATANTERV
Drámapedagógia területen pedagógus-szakvizsgára felkészítő
szakirányú továbbképzési szak

Kód	Tantárgyak	Előfeltételek	I.	II.	III.	IV.	St.	Tantárgyfelelős
	Kötelező ismeretkörök							
FDKEA1E	Közigazgatási, Eu-s és államigazgatási ismeretek		10+5 k 7				K	Dr. Eged Alice
FDNSZ1E	A nevelési-oktatási intézmény mint szervezet		10+0 k 7				K	Dr. Joó Anikó
FDNIH1E	A nevelési-oktatási intézmény hatékonysága			10+5 k 12			K	Mózes Áron
FDPNI1E	A pedagógus a nevelési-oktatási intézmény szervezetében			10+5 k 9			K	Dr. Molnár-Tamus Viktória
FDSPP1E	Sajátos pedagógiai, pszichológiai ismeretek				10+5 k 10		K	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
FDSPP2E	Sajátos pedagógiai, pszichológiai ismeretek	FDSPP1E				5+10 gyj 10	K	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
	Választható ismeretek							
	<i>I. A drámapedagógia elmélete és gyakorlata</i>							
	<i>Játékelméleti témacsoport</i>							
FDPEJ1E	Pedagógiai játékelmélet		10+5 k 5				K	Dr. Joó Anikó
FDOGY1E	Önismereti gyakorlat		0+15 gyj 2				K	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
FDDJA1E	Drámajátékok			0+15 gyj 3			K	Várhalmi Ilona
	<i>Drámajáték témacsoport</i>							
FDDPE1E	A drámapedagógia elmélete I.		10+0 gyj 4				K	Dancsó Dalma Éva
FDDPE2E	A drámapedagógia elmélete II.	FDDPE1E		5+5 gyj 1			K	Dancsó Dalma Éva
FDTAD1E	Tanítási dráma	FDDPE1E FDDPE2E			0+10 gyj 1		K	Dancsó Dalma Éva
FDDGY1E	Drámapedagógiai gyakorlat I.		0+10 gyj 1				K	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
FDDGY2E	Drámapedagógiai gyakorlat II.	FDDGY1E		0+10 gyj 1			K	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
FDDGY3E	Drámapedagógiai gyakorlat III.	FDDGY2E			0+10 gyj 1		K	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
FDJVE1E	Drámajáték-vezetés					0+10 gyj 1	K	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
FDSSZ1E	Dialógusszerkesztés			0+10 gyj 2			K	Dr. Vitéz Ferenc
FDBAB1E	Társművészetek: báb		5+5 gyj 2				K	Láposi Teréz
	<i>Dramaturgia témacsoport</i>							
FDSZT1E	Dráma- és színháztörténet		10+5 k 2				K	Tóth Dénes
FDMSZ1E	Műsorszerkesztés			5+5 gyj 1			K	Tóth Dénes
FDREG1E	Rendezésmélet és – gyakorlat			0+10 gyj 1			K	Tóth Dénes

FDREG2E	Rendezésmélet és – gyakorlat	FDREG1E			0+10 k 1		K	Tóth Dénes
FDEHA2E	Előadás- és hatáselemzés				0+5 gyj 1		K	Tóth Dénes
	II. Kötelezően választandó módszertani specializáció							
	<u>Kisgyermekkor drámapedagógiai specializáció</u>							
FDVEM1E	Vers- és mesemondás				0+10 gyj 4		KV	
FDNEH1E	A nehezen nevelhető gyermekek játékai					0+15 gyj 3	KV	
FDGYJ1E	Gyógyító játék				0+10 gyj 4		KV	
FDUSZ1E	Ünnepi szertartások				0+10 gyj 4		KV	
FDNGJ1E	Népi gyermekjátékok					0+15 gyj 3	KV	
FDSGY1E	Specializációs gyakorlat				0+15 gyj 4		KV	
FDSGY2E	Specializációs gyakorlat (az oklevél minősítésébe beszámít)	FDSGY1E				0+45 gyj 3	KV	
	<u>Színi nevelési specializáció</u>							
FDVEM1E	Vers- és mesemondás				0+10 gyj 4		KV	Dr. Vitéz Ferenc
FDTMO1E	Tánc- és mozgásszínház					0+15 gyj 3	KV	Holb Ibolya
FDDJS1E	Díszlet, jelmez, szcenika				0+10 gyj 4		KV	Dió Zoltán
FDKZE1E	Kreatív zene				0+10 gyj 4		KV	Dr. Kiss Csaba
FDSZN1E	A színházi nevelés korszerű módszerei					0+15 gyj 3	KV	Várhalmi Ilona
FDSGY1E	Specializációs gyakorlat				0+15 gyj 4		KV	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
FDSGY2E	Specializációs gyakorlat (az oklevél minősítésébe beszámít)	FDSGY1E				0+45 gyj 3	KV	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
FDSZD1E	Szakdolgozat				1	9	K	
	Össz. óraszám		100	95	95	100	390	
	Kreditszám		30	30	31	29	120	

TANULMÁNYI INFORMÁCIÓK

Tanév: 2020/2021.

A tanév időbeosztása:

ősz félév:

szorgalmi időszak: 2020. szeptember 7. – december 11.

vizsgaidőszak: 2020. december 14. – 2021. január 30.

tavaszi félév:

szorgalmi időszak: 2021. február 8. – május 14.

vizsgaidőszak: 2021. május 17. – július 2.

Beiratkozás: az első konzultáció alkalmával

Konzultációk: havonta két alkalommal pénteken 13.00-tól, szombaton 9.00-tól.

A részletes órarend elérhető a Felnőttképzési Központ honlapján:

<https://felnottkepzes.drhe.hu/>

Ügyintézés helye és ideje: Felnőttképzési Központ fsz. 030.
Hétfőtől csütörtökig 9.00-tól 16.00-ig
Pénteken 9.00-tól 13.00-ig
Telefonszám: 52/518-562
E-mail: felnottkepzes@drhe.hu

Képzési díj: 125.000 Ft/ félév

A záróvizsgára való jelentkezés rendje:

Záróvizsgára az bocsátható, aki a képzési program minden előírt követelményét teljesítette. A hallgató a záróvizsgára való jelentkezési szándékát a honlapon elérhető nyomtatványnak a Felnőttképzési Központ által megadott határidőre történő benyújtásával jelzi.

FELNŐTTKÉPZÉSI SZERZŐDÉS (hallgatóknak)

Mely létrejött a nemzeti felsőoktatásról szóló 2011. évi CCIV. törvény (Nftv.) alapján folyó iskolarendszerű szakirányú továbbképzés tárgyában – figyelemmel a felnőttképzésről szóló 2013. évi LXXVII. törvény előírásaira is – az 1. pontban megjelölt szerződő felek között az alábbi feltételekkel:

1. Szerződő felek:

Debreceni Református Hittudományi Egyetem (intézményi azonosító: FI12746)
mint képzést végző intézmény

..... (név, születési név) hallgató

.....(születési helye, ideje),

.....(anyja neve),

..... (lakcíme),

mint képzésben részt vevő hallgató, aki
alapképzettséggel rendelkezik.

2. A szerződés tárgya: **Drámapedagógia területen pedagógus-szakvizsgára felkészítő** szakirányú továbbképzési szak.

3. A képzés időtartama: félév, kezdő időpontja

4. A képzés tanterve: a DRHE által a képzési és kimeneti követelmények szerint kidolgozott és elfogadott tantervi háló és tantárgyi program szerint.

5. A képzés helye: 4026 Debrecen, Kálvin tér 16.

6. A képzés költsége 125.000.-Ft/félév, mely magába foglalja a tanulmányi kötelezettség teljesítésével kapcsolatos összes költséget (vizsgadíj, pótvizsga díj, záróvizsga díj). A képzési díj a hallgatói jogviszony fennállása alatt nem módosul.

A képzés díja 125 000.-Ft, azaz egyszázhuszonöt-ezer forint/félév, mely összeget a hallgató az első félévben-ig, de legkésőbb a beiratkozástól/registrációtól számított két héten belül köteles a Neptun rendszeren keresztül átutalni a DRHE számlájára.

Ha a hallgató a tanulmányait – bármely okból – abbahagyja, a befizetett képzési díjat nem követelheti vissza.

7. A képzéshez szükséges infrastrukturális feltételeket a DRHE biztosítja, s azokat a hallgató a DRHE szabályzataiban foglaltak szerint jogosult használni.

8. A hallgató hallgatói jogviszonyára, tanulmányi és vizsgaügyeire a DRHE szabályzatai megfelelően vonatkoznak, melyeket köteles betartani. A szabályzat rendelkezéseinek megszegése esetén a DRHE az abban meghatározott jogkövetkezményeket alkalmazza.

9. A foglalkozásokon való részvétel kötelező. Rendkívüli esetben legfeljebb a foglalkozások 20%-áról való távolmaradás engedélyezése kérelmezhető. Ennek túllépése nem teljesített krediteket von maga után. Az engedéllyel mulasztott tanórák tananyagának, követelményeinek pótlását és annak határidejét az érintett oktató határozza meg.

10. A hallgató jelen szerződés aláírásával igazolja, hogy a képzésről szóló tájékoztatást megkapta.

11. A hallgató a jelen szerződés alapján tudomásul veszi és elfogadja, hogy a képzés befejezését és a vizsga eredményes letételét oklevél dokumentálja.

Az oklevél igazolja, hogy a hallgató a szakirányú továbbképzésben részt vett, vizsgakövetelményeinek eleget téve azt eredményesen elvégezte, és **szakvizsgázott pedagógus, drámapedagógia szakterületen** végzettséget szerzett.

Az oklevélre a hallgató az abban foglaltak szerint alapíthatja jogait.

12. Ha a hallgató azzal szegi meg a szerződést, hogy a képzési költséget határidőre nem fizeti meg, a DRHE jogosult a szerződést azonnali hatállyal felmondani. A DRHE szerződésszegése esetén a hallgató a Ptk. szerinti kártérítési igénnyel léphet fel.

13. A hallgató a jogorvoslati jogát az Nftv-ben és a Szervezeti és Működési Szabályzatban meghatározottak szerint gyakorolhatja.

Jelen szerződésben nem szabályozott kérdésekben – különösen a szerződő felek szerződésszegésére – a nemzeti felsőoktatási törvény, a felnőttképzésről szóló törvény, valamint a Ptk. idevonatkozó rendelkezései az irányadók.

Debrecen, 20..... napján

.....
rektor

.....
hallgató

TANTÁRGYLEÍRÁSOK

Tárgynév:	Közigazgatási, EU-s és államigazgatási alapismeretek
Félév:	1. félév
Tárgykód:	FDKEA1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Dr. Eged Alice
Tárgy követelménye:	kollokvium
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	10+5
Előfeltétel:	-
Kredit:	7

A tantárgy oktatásának célja:

- A hallgatók megismerjék és elsajátítsák a Magyar Köztársaság alkotmányos alapjain, valamint törvényhozó, végrehajtó és bírói hatalmon belül elsősorban a végrehajtói hatalom szervezeti struktúráját
- Eligazodjanak az államigazgatási és az önkormányzati igazgatás jogszabályi keretein belül
- Tájékozottak legyenek az Európai Unió rendeltetését, célját illetően, megismerjék az EU szervezeti struktúráját, alapvető intézményeit és tevékenységét. Jártasságuk legyen az uniós normák rendszerében

A tananyag tartalma:

- A magyar közigazgatás általános jellemzői
- A központi közigazgatás szervezetrendszere. A központi közigazgatási szervek feladatköre, működésük szabályai
- A dekoncentrált igazgatás sajátosságai. A megyei és fővárosi kormányhivatalok
- A helyi önkormányzati igazgatás
- A közigazgatási hatósági eljárás és szolgáltatás általános szabályai
- Az EU létrejötte
- Az Unió alapintézményei és azok rendeltetése
- Az uniós normák jellemzői
- Az Unió működésének pillérei

Követelmény:

- A hallgató szerezzen kellő jártasságot a Magyar Köztársaság államszervezetét, azon belül kiemelten a közigazgatási szervek rendszerét és működését szabályozó joganyagban
- Megismerjék a helyi közigazgatás funkcióit, a helyi önkormányzatok alapvető feladatait, jogalkalmazói szinten értsék és alkalmazni tudják a Két. szabályait
- Megismerjék az Európai Unió történelmét, célját, alapintézményeit, működését

Kötelező irodalom:

- A Magyar Köztársaság Alkotmánya, 1949. évi XX. törvény
2010. évi XLIII. törvény az központi államigazgatási szervekről, valamint a Kormány tagjai és az államtitkárok jogállásáról
2010. évi CXXVI. törvény a megyei és fővárosi kormányhivatalokról
1994. évi LXV. törvény a helyi önkormányzatokról
Chronowski-Rózsás: Alkotmányjog és közigazgatási jog Dialóg Campus Kiadó, Budapest-Pécs 2007
Horváth Zoltán: Kézikönyv az Európai Unióról HGV, Oracle Kiadó, Budapest
Kecskés László: (2005) EU-jog és jogharmonizáció HVG, Oracle Kiadó, Budapest

Ajánlott irodalom:

- Dr. Ficzer Lajos: Közigazgatási jog - Általános rész OSIRIS, Budapest, 1998
Bosch-Kapa: Jogi és közigazgatási ismeretek – Tanügyigazgatás, BME, 2004
2004. CXL. törvény a közigazgatási hatósági eljárás és szolgáltatás általános szabályairól
Várnay Ernő-Papp Mónika: Az Európai Unió joga KJK-KERSZÖV Jogi és Üzleti Kiadó Kft., Budapest, 2002.

Tárgynév:	A nevelési-oktatási intézmény mint szervezet
Félév:	1. félév
Tárgykód:	FDNSZ1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Dr. Joó Anikó
Tárgy követelménye:	kollokvium
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	10+0
Előfeltétel:	-
Kredit:	7

A tantárgy oktatásának célja:

A pedagógusképzésben szerzett ismeretekre és a gyakorlati tevékenység tapasztalataira építve a képzés során a továbbképzés hallgatói felkészülnek a pedagógus munkakörök, illetve az intézményekhez kapcsolódó speciális feladatok ellátására, ismereteket szereznek a közoktatás rendszerének, intézményrendszerének működéséről, hatékony irányításáról, a nevelés – oktatás tartalmi szabályozásának új követelményeiről.

A fenti ismereteket alkalmazni tudják a nevelésben – oktatásban, a pedagógiai gyakorlatban.

A tananyag tartalma:

- A nevelési – oktatási intézmény mint szervezet
- A közoktatási intézmények környezete, szervezeti kultúra, az intézmény képének tudatos alakítása, az intézmény vezetése, intézményszintű tervezés, információáramlás, kommunikáció, innováció és szervezetfejlesztés, tanári, tanulói, szülői szerveződések
- A pedagógus a nevelési – oktatási intézmény szervezetében
- A pedagógus szerepei, feladatkörei, munkatevékenységei, a köznevelési rendszerben, a pedagógus önismereti, önértékelési, önfejlesztési módszereinek megismerése, gyakorlása, a pedagógusok mentálhigiéniája, konfliktusok kezelése, az oktatási folyamat tervezése

Követelmény:

A képzés során a hallgató következő képességeinek, kompetenciáinak kialakítása és fejlesztése valósul meg:

- Vezetői, irányítói, készségek, képességek kialakítása, fejlesztése
- Kooperatív szervezőkészség
- Döntés – előkészítés, operatív folyamatirányítás
- Kapcsolatépítés, koordináció
- Szervezeti kommunikációs rendszer kiépítése, működése
- Kommunikáció és tárgyalási képesség és készség
- Szervezeti egységek irányítása
- Minőségirányítási rendszer működtetése

Kötelező irodalom:

- Balázs Éva: Innovativitás a közoktatásban. Iskolakultúra. 2003. 13.
Báthory Zoltán: Az innováció helye a közoktatásban. Pedagógiai műhely 2005/2.
Gáspár László: Innovációs folyamatok menedzselése az iskolában. OKKER Kiadó, 1996
Kőrösné Mikis Márta: Az innovatív pedagógiai gyakorlat definíciója. Új Pedagógiai Szemle, 2000/11.
Szabó Mária: Pedagógiai fejlesztések módszertani ötlettára. Budapest, OFI 2008.

Ajánlott irodalom:

- Bakacsi Gyula: Szervezeti magatartás és vezetés. Budapest, 2003.
Békési Kálmán: Innováció és intézményvezetés. Új Pedagógiai Szemle 2008/11-12.
Havas Péter: A pedagógiai rendszerek fejlesztése. Új Pedagógiai szemle, 2003./9.
Reisz Terézia: Újító pedagógusok és pedagógiai innováció. Iskolakultúra: 2000. 3.
Klein Sándor - Vezetés- és szervezetpszichológia. Budapest, 2000.

Tárgynév:	A nevelési-oktatási intézmény hatékonysága
Félév:	2. félév
Tárgykód:	FDNIH1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Mózes Áron
Tárgy követelménye:	kollokvium
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	10+5
Előfeltétel:	-
Kredit:	12

A tantárgy oktatásának célja:

- A pedagógusi tevékenységhez szükséges elméleti és gyakorlati ismeretek megerősítése, elmélyítése, a legújabb ismeretekkel történő megújítása.
- A képzés során elsajátítandó kompetenciák, ismeretek, az ismeretek alkalmazása a gyakorlatban, elvárt szakmai attitűdök: a gyakorlati tevékenységük tapasztalataira építve a képzés során a pedagógusok felkészülnek a pedagógus munkakörök, illetve az intézményekhez kapcsolódó speciális feladatok ellátására.

A tananyag tartalma:

- Közigazgatási vezetési ismeretek
- A nevelési- oktatási intézmény, mint szervezet felépítése, fejlesztése
- A nevelési- oktatási intézmény hatékonysága
- A pedagógus a nevelési- oktatási intézmény szervezetében /a pedagógus feladatkörei és ezek megjelenése a gyakorlatban
- A speciális nevelési feladatok
- A hatékonyság mutatói mérési lehetőségek a tanulói és a pedagógusi munka értékelésére, a minőségbiztosítás módszerei, tanári, tanulói, szülői szerveződések, az intézményi légkör szociálpszichológiai jellemzői, összefüggése a teljesítménnyel, a mérés, értékelés gyakorlata, a pedagógus tevékenységet segítő új eljárások, módszerek, technikák

Követelmény:

- A hallgató legyen képes reflexiók megfogalmazására, minőségmutatók felismerésére, azonosítására, összefüggések feltárására.
- A foglalkozásokon való részvétel
- PPT készítése: "A nevelő- oktató intézményem hatékonysági mutatói" – bemutatás
- A szakirodalom feldolgozása /elemzés
- Mérés- értékelés gyakorlatához tesztfeladatok megoldása

Kötelező irodalom:

Szárný és Teher. Ajánlás a nevelés- oktatás rendszerének újjáépítésére. Bölcsék Tanácsa Alapítvány 2009.
 Az Európai Unió oktatáspolitikája 2006.
 A Köznevelési Törvény 2011.

Ajánlott irodalom:

Fókuszban a minőség (2000) BGR modell

Göresné Muzsai Viktória: Iskolafejlesztés és hatékony vezetés. Az iskola elemző értékelése 2004.

Tárgynév:	A pedagógus a nevelési-oktatási intézmény szervezetében
Félév:	2. félév
Tárgykód:	FDPNI1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Dr. Molnár-Tamus Viktória
Tárgy követelménye:	kollokvium
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	10+5
Előfeltétel:	-
Kredit:	9

A tantárgy oktatásának célja:

Bemutatni a tanév szerepét a pedagógiai folyamatban. A tanév szerepe és a róla kialakult felfogások. A tanár személyisége és modellhatása. A mai magyar pedagógus társadalomjellemező vonásai. A nevelési stílusok. Az osztályfőnök. A tanári munka szabályozottsága és autonómiája. A pedagógus feladatai.

A tananyag tartalma:

- A pedagógiai hatékonyság összetevői
- A „Jó” pedagógus tulajdonságai
- A személyiségvonások szerepe
- A pedagógiai képességek
- A pedagógiai tudás szintjei és típusai
- A gyakorlati készségek
- A pedagógiai döntések
- A pedagógus gondolkodása
- Hitek, filozófiák
- A reflektivitás
- A pedagógus pálya értékmodellje
- A pedagógusok értékelési rendszere

Követelmény:

Legyenek képesek eligazodni a hazai és a nemzetközi szakirodalomban. Ismerjék meg a szakmai forrásokat, amelyek alapján elemezni tudják a pedagógiai tapasztalatokat. Óralátogatásaik során gyűjtsék össze a tananyag tartalmára vonatkozó ismereteket.

Kötelező irodalom:

Falus Iván: Didaktika

Szüdi János: A pedagógus - szülő - tanuló kapcsolata

Falus Katalin: A pedagógus kulcskompetenciák szerepe a tanulók versenyképességében. 2012.

Horváth Szabó Katalin: Tanárok tanárszerepről. Pedagógusképzés, 1999.

Ajánlott irodalom:

Pedagógus etika. Hoffmann Rózsa szerk. Budapest, 1996.

Köznevelés Törvény, Budapest, 2011.

Jelentés a magyar közoktatásról /Halász Gábor/ 2009.

Németh András: Nevelés, gyermek, iskola Budapest, 1997.

Tárgynév:	Sajátos pedagógiai, pszichológiai ismeretek 1
Félév:	3. félév
Tárgykód:	FDSPP1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
Tárgy követelménye:	kollokvium
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	10+5
Előfeltétel:	-
Kredit:	10

Tárgynév:	Sajátos pedagógiai, pszichológiai ismeretek 2
Félév:	4. félév
Tárgykód:	FDSPP2E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	5+10
Előfeltétel:	FDSPP1E
Kredit:	10

A tantárgy oktatásának célja:

A drámapedagógusok számára korszerű ismeretek nyújtása, a korábban tanultak kibővítése a szocializáció folyamatáról, a személyiségelméletekről, a pszichés struktúrák rendszeréről, a kritikus életkori periódusokról, a lelki egészség – betegség fogalomköréről.

A tananyag tartalma:

- A személyiség fogalma, struktúrája
- A személyiségelméletek jellegzetességei
- Típustanok, vonáselméletek
- A szocializáció fogalma, folyamata, ágensei
- Szociális tanulás
- Személyközi kapcsolatok
- Csoportdinamika
- Az egészséges személyiségfejlődés tényezői, folyamata
- A lelki egészség – betegség
- Pszichés sérülések, traumatizáló élmények
- Kritikus életkori periódusok
- Tünetek rendszerezése

Követelmény:

- A hallgatók rendelkezzenek a tudomány mai állásának megfelelő ismeretekkel, a személyiség fogalmával, dinamikájával, szerkezetével, fejlődésével, típusaival kapcsolatos tárgykörökben
- Legyenek képesek a pszichés sérülékenység, az átlagtól való eltérés, a problémahordozó viselkedés felismerésére és az adekvát segítségnyújtásra

- Az első félév kollokviummal zárul
- Az aláírás megszerzésének feltétele házi dolgozat készítése
- A II. félév gyakorlati jeggyel zárul

Kötelező irodalom:

Pinczésné Palásthy Ildikó – Kathyné Mogyoróssy Anita: A nevelés szociálpszichológiája. RE-PE-T-HA-Könyvek, DE TEK, Debrecen, 2011.

Pinczésné Palásthy Ildikó – Kathyné Mogyoróssy Anita – Pauwlik Zsuzsa: Személyiségfejlődés és viselkedészavarok. RE-PE-T-HA-Könyvek, DE TEK, Debrecen, 2011.

Ajánlott irodalom:

Cole – Cole: Fejlődéslélektan, Osiris Kiadó, Budapest, 1997.

Carver – Scheier: Személyiségpszichológia, Osiris Kiadó, Budapest, 1998.

Pinczésné dr. Palásthy Ildikó: Személyiséglélektan, szöveggyűjtemény, KFRTKF, Debrecen, 1999.

Pinczésné dr. Palásthy Ildikó: Szociálpszichológia, szöveggyűjtemény, KFRTKF, Debrecen, 2000.

Tárgynév:	Pedagógiai játékelmélet
Félév:	1. félév
Tárgykód:	FDPEJ1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Dr. Joó Anikó
Tárgy követelménye:	kollokvium
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	10+5
Előfeltétel:	-
Kredit:	5

A tantárgy oktatásának célja:

- A pedagógiai játékelmélet - játékpedagógia interdiszciplináris szemléletű elméleti alapjainak komplex értelmezése.

A tananyag tartalma:

- A játék fogalma, sajátosságai, kapcsolata más tudományokkal
- A játék pedagógiájának rövid története
- A játékpedagógia elméleti kérdései
- Játékelméletek
- A játékok osztályozása
- A játékok hatása a gyermek fejlődésére
- Játékpedagógiai kérdések a XXI. században
- Versengés
- Kooperatív stratégiák
- Kockázat és bizonytalanság
- Film, zene, fikció
- A pedagógus játékot befolyásoló személyisége

Követelmény:

- A hallgató ismerje meg:
 - A játékpedagógia elméleti és gyakorlati kérdéseit, a játékot támogató közvetlen és közvetett pedagógiai feladatokat
- Legyen képes:
 - A korszerű szemléletű játékelmélet alkotó befogadására, alkalmazására, fejlesztésére tartalom, módszer, technika - szempontok alapján.

Kötelező irodalom:

- Kovács György - Bakosi Éva: Játékpedagógiai ismeretek, Debrecen, 2005.
Perhamm, Molly: Játékenciklopédia, Alexandra Kiadó, Pécs, 2001.
Maszler Irén: Játékpedagógia, Pécs, 1996.

Tárgynév:	Önismereti gyakorlat
Félév:	1. félév
Tárgykód:	FDOGY1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+15
Előfeltétel:	-
Kredit:	2

A tantárgy oktatásának célja:

- A drámatanár-jelöltek önismeretének, társas-, kommunikációs képességeinek, attitűdjének
- fejlesztése sajátélményű tréning módszerével

A tananyag tartalma:

- Az önismereti csoportmunka technikája
- Az önismeret és az önkifejezés kommunikációs eszközei
- Az önfeltárást segítő és gátló tényezők. A személyes involválódás. Közelítés a reális önismerethez
- A személyiség sokrétűségének a feltárása
- Pozitív érzelmi odafordulás - empátia, érzelmek kifejeződése, elfogadás, valódi bizalom
- Az énkép összetevőinek a tudatosítása, szerepe a szakmai munkában, mindennapi életünkben
- Közösségfejlesztő attitűd további alakítása, formálása. Viselkedésváltozás - másokra figyelés, empátia, tolerancia, nyitottság

Követelmények:

- A jelölt legyen nyitott személyes tulajdonságainak feltárására
- mutasson fogadókészséget a visszatükrözések, kívülről, a társak felől érkező üzenetek iránt
- legyen partner a közösségépítésben
- attitűdje legyen megerősítő, kompetenciaképzető

Kötelező irodalom:

Bagdy Emőke – Telkes József (1995): Személyiségfejlesztő módszerek az iskolában. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest
 Gyökössy Endre: Magunkról magunknak. Kálvin, Budapest, 1992.
 Réthy Endréné (1999): Önismereti alapok, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest
 Rudas János (2007): Önismereti csoportok. Tömegkommunikációs Kutatóközpont, Budapest

Ajánlott irodalom:

Király József – Kristály Mátyás (1998): Önismeret, emberismeret. Novora, Budapest
 Pinczésné dr. Palásthy Ildikó (2009): Önismereti tükör. Pedellus Tankönyvkiadó, Debrecen
 Rudas János (szerk.) (1997): Önismereti csoportok. Animula, Budapest

Tárgynév:	Drámajátékok
Félév:	2. félév
Tárgykód:	FDDJA1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Várhalmi Ilona
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+15
Előfeltétel:	-
Kredit:	3

A tantárgy oktatásának célja:

Olyan pedagógus továbbképzés, ahol a résztvevő készségfejlesztő gyakorlatok széles skáláját ismeri meg, melyeket csoportfoglalkozás keretében önmaga is kipróbálhat.

A tananyag tartalma:

- Röviden a drámapedagógiáról
- Ismeretterjesztő-, kapcsolatteremtő és bizalomjátékok
- Érzékelő gyakorlatok
- Memória- fantáziajátékok
- Ön- és csoportismereti játékok
- Koncentrációs játékok
- Non-verbális és verbális kommunikáció
- Improvizációra épülő szituációs játékok

Követelmény:

A tanult drámajátékok megértése, az azokban való aktív részvétel, egy szabadon választott játék játékevetői levezetése.

Kötelező irodalom:

Gabnai Katalin: Drámajátékok gyerekeknek, fiataloknak, felnőtteknek. (Budapest, Marczibányi Művelődési Központ 1993.)

Ajánlott irodalom:

Játékkönyv (szerk.: Kaposi László, Marczibányi Művelődési Központ, Budapest - Kerekasztal Színházi Nevelési Központ 1993.)

Add tovább! Drámajáték-gyűjtemény (Vegyed-e füzetek 1. Candy Kiadó Veszprém 1995.)

A dráma tanítása - oktatási segédlet az 1-2. osztályban tanítók számára (Kerekasztal Színházi Nevelési Központ Gödöllő 1998)

A dráma tanítása - oktatási segédlet a 3-4. osztályban tanítók számára (Kerekasztal Színházi Nevelési Központ Gödöllő 1997)

A dráma tanítása - oktatási segédlet az 5-6. osztályban tanítók számára (Kerekasztal Színházi Nevelési Központ Gödöllő 1997)

A dráma tanítása - oktatási segédlet a 7-8. osztályban tanítók számára (Kerekasztal Színházi Nevelési Központ Gödöllő 1998)

Drámapedagógiai olvasókönyv (szerk.: Kaposi László, Marczibányi Művelődési Központ, Budapest 1995.)

Tárgynév:	A drámapedagógia elmélete 1
Félév:	1. félév
Tárgykód:	FDDPE1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Dancsó Dalma Éva
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	10+0
Előfeltétel:	-
Kredit:	4

Tárgynév:	A drámapedagógia elmélete 2
Félév:	1. félév
Tárgykód:	FDDPE2E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Dancsó Dalma Éva
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	5+5
Előfeltétel:	FDDPE1E
Kredit:	1

A tantárgy oktatásának célja:

A drámapedagógia elméletének megismerése. A drámapedagógia fogalmának, kialakulásának, tevékenységformáinak, munkaformáinak szervezési eljárásainak, a konvencióinak megismerése. A drámapedagógia személyiségfejlesztésben betöltött szerepének felismerése, és alkalmazására való törekvés megerősítése. A drámához szükséges képességek fejlesztése.

A tananyag tartalma:

- A tanítási dráma fogalma, kialakulása. A dráma formanyelve.
- A dramatikus tevékenységek osztályozása A., B., C típusú gyakorlatok Drámaszerkezetek – stratégiák, technikák
- Tanári eljárások: munkaformák, szervezeti keretek, konvenciók a drámában. A tanár szerepben. A szerepbelépés célja, formái. Tanári kérdésfeltevés, a válaszok kezelése. A résztvevők szerepkörei, kerettávolság. Az egyeztetés formái Az értékelés helye, szerepe, formái a drámában
- Drámapedagógia legfontosabb témátípusai: történelmi helyzet feldolgozása drámával, mesére épülő dráma, közösségi-szociális problémák vizsgálata drámában, tanórai, osztályfőnöki, szabadidős foglalkozáson alkalmazott tanítási dráma

Követelmény:

- A hallgatók ismerjék meg a drámapedagógia fogalomköréhez kapcsolódó általános, szakmai fogalmakat, összefüggéseket
- Legyenek tájékozottak a drámapedagógia kialakulásának történeti vonatkozásaiban
- Ismerjék a dráma szerkezetét, formanyelvét
- Ismerjék a dramatikus tevékenységi formákat, szervezési eljárásokat, konvenciókat
- Ismerjék fel a drámapedagógia lényegét és személyiségfejlesztő hatását,
- Olvassanak speciális irányú szakirodalmat

Kötelező irodalom:

Pinczésné dr. Palásthy Ildikó : (2003) Dráma - Pedagógia - Pszichológia Pedellus Tankönyvkiadó

Gavin Bolton: (1993) A tanítási dráma elmélete. Színházi füzetek/V Marczibányi Téri Művelődési Központ, Budapest

Pinczésné dr. Palásthy Ildikó (szerk.)(2010) Drámapedagógia Szöveggyűjtemény, KFRTKF, Debrecen

Ajánlott irodalom:

Jonathan Neelands(1994) Dráma a tanulás szolgálatában Színházi füzetek/VI MTMK. Budapest

Palotayné Lengváry Judit(2000) Drámatörténeti vázlatok. Fejezetek az európai és a magyar dráma köréből. Bessenyei György Könyv Kiadó, Nyíregyháza

Tárgynév:	Tanítási dráma
Félév:	3. félév
Tárgykód:	FDTAD1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Dancsó Dalma Éva
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+10
Előfeltétel:	FDDPE1E, FDDPE2E
Kredit:	1

A tantárgy oktatásának célja:

A drámapedagógia elméletének gyakorlati alkalmazása. A szabályjátékok különböző típusainak meghatározott cél szerinti alkalmazása. Szituációs, interakciós játékok, szerepjátékok, komplex tanítási dráma saját élményű a társművészetekkel integrált alkalmazása. Tervezések, forgatókönyvek készítése, a megvalósítás folyamata. A drámapedagógia hatása.

A tananyag tartalma:

- A dramatikus tevékenységek osztályozása (A, B, C, D típusú tevékenységek)
- Szövegelemzések. A fókusz. A megértést, átélést elősegítő gyakorlatok.
- A dramatikus játékok, tanítási dráma tervezése, kész forgatókönyvek elemzése
- Tanár szerepe, tanári kérdések, tanári eljárások: munkaformák, konvenciók, színházi eszközök gyakorlati alkalmazása
- Az értékelés helye, szerepe, formái a drámában. Drámajáték, szerepjáték, szabályjáték komplex tanítási dráma tervezése. Drámaszerkezetek – stratégiák, technikák
- Gyakorlatok. Mesei motívumok felhasználó, mesére épülő dráma. Történelmi helyzet feldolgozása drámával Közösségi-szociális problémák vizsgálata drámában Műalkotások feldolgozása dráma segítségével

Követelmény:

- A hallgatók ismerjék a dramatikus játékok, gyakorlatok cél szerinti alkalmazási lehetőségét
- Ismerjék és alkalmazzák dramatikus tevékenységeket a pedagógiai, művészeti céloknak megfelelően
- Komplex tanítási dráma tervezése, folyamata a céloknak megfelelően
- A drámajáték irányításának, szervezésének legfontosabb alapelveit

A gyakorlati jegy megszerzésének feltétele: Drámapedagógiai (tanítási dráma) tervezet/dolgozat. A foglalkozásokon való aktív részvétel.

Kötelező irodalom:

A dráma tanítása/I-IV. (tanári segédlet-sorozat az 1-2., 3-4., 5-6., 7-8. osztályban tanítók számára) Szerk.: Kaposi László. Kerekasztal Színházi Nevelési Központ, Gödöllő, 1997.
 Bolton, Gavin: A tanítási dráma elmélete. Marczibányi Téri Művelődési Központ, 1993.
 Dráma, oktatás, nevelés. Szerk.: Szauder Erik, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1994.
 Drámafoglalkozások gyerekeknek, fiataloknak. Szerk.: Kaposi László. Magyar Drámapedagógiai Társaság és Marczibányi Téri Művelődési Központ, Budapest, 1999.
 Játékkönyv. Szerk.: Kaposi László, Kerekasztal Színházi Nevelési Központ és Marczibányi Téri Művelődési Központ, 1993.

Ajánlott irodalom:

Neelands, Jonothan: Dráma a tanulás szolgálatában. Magyar Drámapedagógiai Társaság, Marczibányi Téri Művelődési Központ, Budapest, 1994.

Pinczésné dr. Palásthy Ildikó : (2003) Dráma - Pedagógia - Pszichológia Pedellus Tankönyvkiadó

Gavin Bolton: (1993) A tanítási dráma elmélete. Színházi füzetek/V Marczibányi Téri Művelődési Kp.,Budapest

Pinczésné dr. Palásthy Ildikó (szerk.)(2010) Drámapedagógia Szöveggyűjtemény, KFRTKF, Debrecen

Palotayné Lengváry Judit(2000) Drámatörténeti vázlatok. Fejezetek az európai és a magyar dráma köréből. Bessenyei György Könyv Kiadó, Nyíregyháza

Tárgynév:	Drámapedagógiai gyakorlat 1
Félév:	1. félév
Tárgykód:	FDDGY1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+10
Előfeltétel:	-
Kredit:	1

Tárgynév:	Drámapedagógiai gyakorlat 2
Félév:	2. félév
Tárgykód:	FDDGY2E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+10
Előfeltétel:	FDDGY1E
Kredit:	1

Tárgynév:	Drámapedagógiai gyakorlat 3
Félév:	3. félév
Tárgykód:	FDDGY3E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+10
Előfeltétel:	FDDGY2E
Kredit:	1

A gyakorlat célja:

- Tájékozódás és tapasztalatszerzés olyan foglalkozásokon, iskolákban, kulturális intézményekben, rendezvényeken, játszóházakban, stb., melyek dramatikus elemeket tartalmaznak

Tartalom:

- A drámapedagógia alkalmazási lehetőségei
- A drámapedagógia célcsoportjai: játszók és befogadók
- A foglalkozások jellege
- Forgatókönyv - óravázlat
- Speciális kapcsolódó feladatok (zene, báb, térszervezés, stb.)
- Hospitálási jegyzőkönyv – megfigyelési szempontok
- Reflexiók megfogalmazása

Követelmény:

- A hallgató legyen képes a foglalkozások célkitűzéseinek felismerésére
- Legyen képes megítélni, hogy a tartalom és forma adekvát-e, megfeleltethető-e a résztvevők életkori és egyéni szükségleteinek, igényeinek
- Legyen véleménye a moderátor (tanár/dramatanár/színjászó) hitelességéről, felkészültségéről, attitűdjéről
- 1-2. félév: Tudjon hospitálási jegyzőkönyvet készíteni
- 3. félév: tudjon foglalkozástervet készíteni

FOGLALKOZÁS-/PROGRAMTERV

1. A tevékenység neve, címe
2. A tevékenység céljának, a fejleszteni kívánt készségek leírása
3. A célcsoport leírása (létszám, általános jellemzők – életkor, érdeklődés, stb.)
4. A tervezett alkalmak száma, a tevékenység időtartama
5. A tevékenység munkaerőigénye (megvalósítók létszáma, részvételük időtartama, képesítésük)
6. A tevékenység módszertanának leírása
7. A tevékenység eszközigényének leírása
8. A tevékenység kimenete a teljesítés követelményeinek leírása
9. A tevékenység sikeres megvalósításával elérni kívánt eredmények leírása

Kötelező irodalom:

Pinczésné dr. Palásthy Ildikó (2003): Dráma – Pedagógia – Pszichológia. Pedellus Tankönyvkiadó, Debrecen

Tárgynév:	Drámajáték-vezetés
Félév:	4. félév
Tárgykód:	FDJVE1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+10
Előfeltétel:	-
Kredit:	1

A tantárgy oktatásának célja:

Drámapedagógiai jellegű tanórák, foglalkozások tervezése, vezetése és elemzése.

A tananyag tartalma:

Drámaórák, foglalkozások tervezése, szervezése, vezetése, elemzése.

Követelmény:

Drámafoglalkozások vezetése a 6-16 éves korosztály számára tanórai, szakköri keretben, illetve a köznevelés-közművelődés különböző intézményeiben.

A rendelkezésre álló időkeretben:

- két látottat elemezni,
- két foglalkozástervezetet kell elkészíteni,
- két foglalkozást kell vezetni (azaz a tervezetet megvalósítani)

A reflexiókat, önreflexiókat is tartalmazó dokumentumgyűjteményt portfólióként kell benyújtani.

A gyakorlat érdemjegyét a portfólió minősítése adja

A foglalkozások/órák elemzési szempontjai

1. Az elméleti ismeretek gyakorlati alkalmazási foka és ennek tudatossága a tervezetben és a tanórán/foglalkozáson
 - A tantervi követelményeknek és az óra/foglalkozás célkitűzéseinek megfeleltetése
 - A dráma műveltségi orientáció reprezentációja
 - Az életkori és egyéni sajátosságok figyelembe vétele
 - A képességfejlesztés tendenciái
 - A tanár-diák interakció minősége és eredményei
 - Alkalmazott munkaformák, eszközök, szervezeti és időkeretek, ezek strukturálódása
 - Adekvát kifejezési formák, formanyelv használata
2. A drámapedagógus személyisége, nevelői sajátosságai
 - Önismerete, önértékelése
 - Jellemző attitűdje, vezetési stílusa
 - Spontán helyzetekre adott reakciói, improvizatív készsége
 - Tudatossága
 - A gyermeki személyiség ismerete, tisztelete, önállóságának biztosítása
 - A csoport fejlesztése érdekében tett erőfeszítései, a közösségi élményszerzés biztosítása
 - Probléma-, konfliktusfelismerési készsége, a konfliktuskezelési módja

Tárgynév:	Dialógusszerkesztés
Félév:	2. félév
Tárgykód:	FDDSZ1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Dr. Vitéz Ferenc
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+10
Előfeltétel:	-
Kredit:	2

A tantárgy oktatásának célja:

A hallgatók kreatív írásgyakorlatokat készítenek, megismerkedve az elbeszélés alapformáival és a dialogikus narráció módozataival. Egy-egy klasszikus drámai, illetve epikus mű, valamint filmalkotás és televízió-sorozat (vagy sit-comedy) párbeszéd-formáinak tartalmi és szerkezeti, dramaturgiai, esztétikai és funkcionális elemzése nyomán felkészülnek arra, hogy képesek legyenek dialógus formájában is egy adott történetet elmondani. Külön is ügyelve arra, hogy a párbeszédből a helyzet és a jellem, az előzmény és a konfliktus is kellően ki tudjon bontakozni.

A tananyag tartalma:

Órai munka keretében, párokba rendeződve, rövid dialógusokat írnak és adnak elő egy-egy hétköznapi helyzetet reprezentálva, önálló otthoni feladatként, stílusgyakorlat formájában, ugyanazt a történetet elbeszélik, monologizálják és dialogizálják. Az elvégzett feladatok és a konzultációs alkalmakon való részvétel alapján gyakorlati jegyet kapnak.

Fikció- és akció-valóság; történet és párbeszéd - a „hihető” és az abszurd megszólalás.

Cselekmény a szóban - a szöveg asszociatív és érzéki megjelenítő képessége.

Szituáció és jellem - irodalmi és filmes párbeszéd; a beszéd és a csend viszonya.

Követelmény:

- Helyzet- és stílusgyakorlatok
- Dialóguselemzések, értékelés

Kötelező irodalom:

Bécsy Tamás: A cselekvés lehetősége. A drámai akció története Shakespeare-től a XIX. századig, Budapest, Magvető, 1987.

Eco, Umberto: Bábeli beszélgetés. Budapest, Európa Kiadó, 1994.

Eco, Umberto: Hat séta a fikció erdejében. Budapest, Európa Kiadó, 1995.

Eco Umberto: Ellenséget alkotni. Budapest, Európa Kiadó, 2011.

Ajánlott irodalom:

Orosz Magdolna: „Az elbeszélés fonala”, Budapest, Fórum Könyvkiadó, Újvidék, 2003. – Uő.: Tévedések és tévelygések. Dialógus, írás és intertextualitás...

Tárgynév:	Társművészetek: báb
Félév:	1. félév
Tárgykód:	FDBAB1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Láposi Teréz
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	5+5
Előfeltétel:	-
Kredit:	2

A tantárgy oktatásának célja:

Felkészíteni:

- a hallgatókat a bábjáték sokszínűségének vizsgálatára,
- a bábjátéknak az oktató - nevelőmunkában való nagy hatékonyságú használatára.

Fejleszteni:

- a hallgatók azon kreativitását, mely a bábjáték eszköz jellegét hivatott feltérképezni
- a bábozás sokoldalú beépítésének lehetőségeit különböző tevékenységekbe (szövegfeldolgozás, szövegértés, vizuális tervezés, dramatikus játékok színpadra állítása, mesék bábszínpadra alkalmazása ...).

Feltárni:

- a bábjáték és a bábművészet ősiségét, máig ható ősi üzeneteit,
- a bábozás cél és eszköz jellegét,
- a bábtechnikákat és bábajtákat
- a bábművészet befogadás-esztétikáját.

A tananyag tartalma:

- Mi a BÁB?
- létének lényeges kritériumai
- Báb és lélek
- A bábnek, a bábozásnak, alakoskodásnak helye a kultúrtörténetben
- a báb etimológiája,
- fadarab, kiszabáb, bálvány, képzőművészeti alkotás ...
- szellemvilág és a báb kapcsolata, mágikus eszköz
- Ősisége, történetisége
- hitvilág és báb, kultikus tárgy, szertartás része, istenek megidézői
- Bálvány és Báb
- A bábjáték alkalmazásának formái
- művészi bábjáték
- népi bábjáték
- alkalmazott bábjáték
- A népi bábjáték:
- Évköri rend szerinti szokáselemek
- Ujváry Zoltán csoportosítása
- Székely György csoportosítása
- Vásári bábjáték
- A báb típusai, esztétikája

- A bábfajták a mozgás iránya felől
- Pedagógiai bábjáték
- eszköz jellege, az oktatásban elfoglalt helye
- a kisgyermek világképe és a bábjáték egymásra találása
- a vágyteljesítő képesség és bábjáték kapcsolata

Követelmény:

- A hallgatók ismerjék meg a kortárs bábművészet irányzatait, a bábművészet és a társzművészetek kapcsolatrendszerét,
- legyenek képesek elhelyezni a bábjáték alkalmazott vonulatát a bábművészetben belül,
- ismerjék fel a bábjáték komplexitását, s ennél fogva azt, hogy a bábjáték alkalmas a gyermekek személyiség fejlesztésére,
- ismerje a bábjáték lélektanban betöltött szerepét,
- ismerjék meg és legyenek képesek alkalmazni a bábművészet és a bábjáték fogalmi rendszerét
- a pedagógiai bábjáték sokszínűségét megismerve tudják alkalmazni a bábjáték különböző típusait tanórán és tanórán kívüli is,
- törekedjenek arra, hogy a helyi bábszínházi előadásokat megismerjék, s tudják ezeket megadott szempontok szerint elemezni.

Kötelező irodalom:

Székely György: Bábuk és árnyak, Budapest 1972.
 Szentirmai László: Nevelés kézzel - bábbal, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest 1998.
 Dr. Polcz Alaine: Bábjáték és pszichológia. NI. Budapest, 1977.
 Kazanlár Emil: A bábjáték - Műhelytitkok sorozat, Corvina Kiadó, Budapest, 1973.
 Belitska-Scholtz Hedvig: Vásári és művészi bábjátékozás Magyarországon 1945-ig Tihany 1974.

Ajánlott irodalom:

BÁB-TÁR I - XII. Art Limes folyóirat, főszerk.: Virág Jenő, Tatabánya, A bábjáték lélektana és pedagógiája - szerk.: Hollós Róbertné NPI, Budapest, 1982.
 Bábesztétikai szöveggyűjtemény I -II., NPI, Budapest, 1978.
 Peter Brook: Az üres tér, Mérleg sorozat, Európa, Budapest, 1999.
 A színház világtörténete I - II., Főszerk.: Hont Ferenc, Gondolat, Budapest, 1972.
 Bábszínház 1949 - 1999 Molnár Gál Péter tanulmányával,
 Szerk.: Balogh Géza, Budapest, Bábszínház 1999.
 Tarbay Ede: Bábtörténeti kalandozások /Bábjátékos oktatás/
 Szacsuvay Éva: Bábtáncoltató betlehemezés Magyarországon és Középkelet - Európában, Budapest, Akadémiai Kiadó

Tárgynév:	Dráma- és színháztörténet
Félév:	1. félév
Tárgykód:	FDSZT1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Tóth Dénes
Tárgy követelménye:	kollokvium
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	10+5
Előfeltétel:	-
Kredit:	2

A tantárgy oktatásának célja:

Ismerkedjenek meg a hallgatók: a színház- és dámatörténet nagy korszakaival (hangsúly az európain), a dráma, mint irodalmi műnem és a színház, mint szakrális tér kölcsönhatásával, szerves szimbiózisával.

Az egyetemes dráma- és színháztörténet mellett kapjanak rövid, átfogó képet a magyar dráma- és színháztörténet főbb korszakairól.

A tananyag tartalma:

- A színjátszás kezdetei. Az ókori görög színház (épülete, scenikája, jelmez és maszk a játéokban)
- A „tragikus triász” és Arisztotelész. Drámai műfajok. A kórus funkciói Római színjátékok
- A középkori színjátékok (passió, misztérium, moralitás). A commedia dell’arte jellemzői, típusai
- A reneszánsz színház és dráma. A kor színpada, díszletei, jelmezei. Shakespeare munkássága A francia klasszicizmus elmélete és gyakorlata. Moliére munkássága A romantikus színház és dráma A realista színház és dráma kezdetei. Ibsen és Csehov
- Megújítási kísérletek a XIX. század második felében (Antoine-tól Sztanyiszlavszkij Művész Színházáig)
- A magyar színház-és drámatörténet főbb korszakai (a kezdetektől a XIX. századig)
- Polgári dráma és színjátszás Magyarországon. Katona és Madách munkássága Modern színházi törekvések a XX. században

Követelmény:

Aktív részvétel a szemináriumokon. A debreceni Csokonai Színház előadásainak rendszeres látogatása.

Kötelező irodalom:

Szophoklész: Antigoné, Shakespeare: Rómeó és Júlia, Moliére: Tartuffe, Csehov: Sirály
 Brecht: Kurázszi mama, Miller: Az ügynök halála, Katona: Bánk bán, Madách: Az ember tragédiája, Örkény: Tóték
 Hont Ferenc (szerk.) (1972): A színház világtörténete I-II. Gondolat Kiadó, Budapest
 Hont Ferenc (szerk.) (1962): A magyar színház története. Gondolat Kiadó, Budapest

Ajánlott irodalom:

Vajda György Mihály (szerk.) (több kiadásban is!): Színházi kalauz. Gondolat Kiadó, Budapest

Lengyel György (szerk.) (1970): A színház ma. Gondolat Kiadó, Budapest

Kott, Jan: Kortársunk Shakespeare. Gondolat Kiadó, Budapest

Tárgynév:	Műsorszerkesztés
Félév:	2. félév
Tárgykód:	FDMSZ1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Tóth Dénes
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	5+5
Előfeltétel:	-
Kredit:	1

A tantárgy oktatásának célja:

Drámapedagógusok számára szükséges irodalmi és diákszínpadí szövegeknyvírásí és - szerkesztésí alapismeretek nyújtása a témaválasztás, műsorszerkesztés, kompozíció, múnemek, valamint zenei és szcenikai komponensek használata és módszertana témakörökben.

A tananyag tartalma:

- A szövegeknyv formai és tartalmi elemi
- A témaválasztás és a szerkesztésí elvek kapcsolata
- Anyagválogatás - múnemi és műfaji kritériumok
- Nevelésí szempontok - gondolatközvetítés, üzenetközvetítés, hagyományörzés
- A lineáris, a tematikus és az ellenpontoszó szerkesztésí elvek
- Műfaji kritériumok és előadói formák
- Múnemi elemek a szerkesztett műsorban
- A drámai megjelenítés kritériumai
- Irodalmi, zenei és szcenikai komponensek

Követelmény:

Szerkesztett műsor forgatóknyvének elkészítésé szabadon választott témához

Kötelező irodalom:

Dévényi Róbert: A szerkesztett műsor és a pódiumjáték, NPI. Budapest, 1979.

Gabnai Katalin (szerk.): Fényes napok (szerkesztett játékok gyűjteménye). Magyar Drámapedagógiai Társaság, Argumentum Kiadó, Budapest, 2000.

Ajánlott irodalom:

Debreczeni Tibor: A pódiumi rendezés dramaturgiája, Múzsák Kiadó, Budapest, 1988.

Dévényi Róbert: Az amatőr színjáték dramaturgiája, Múzsák Kiadó, Budapest, 1982.

Gabnai Katalin: Színházás könyv. Helikon Kiadó, Budapest, 2011.

Tárgynév:	Rendezésmélet és –gyakorlat 1
Félév:	2. félév
Tárgykód:	FDREG1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Tóth Dénes
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+10
Előfeltétel:	-
Kredit:	1

Tárgynév:	Rendezésmélet és –gyakorlat 2
Félév:	3. félév
Tárgykód:	FDREG2E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Tóth Dénes
Tárgy követelménye:	kollokvium
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+10
Előfeltétel:	FDREG1E
Kredit:	1

A tantárgy oktatásának célja:

Rendezési alapismeretek nyújtása az anyagválasztás, esetleges dramatizálás, műelemzés, kollektív drámaépítés, színpadra vitel feltételrendszere és módszertana témakörökben.

A tananyag tartalma:

- A hivatásos és az amatőrtársulat
- Anyagválasztás - a színjátszók, a csoport ismeretében
- Nevelési szempontok - értékközvetítés
- Szövegértelmezés, műelemzés
- A szereplőválasztás technikái, szempontjai
- Rendezési előkészületek - rendezői példány
- Színpadra vitel, próbafolyamat, instrukcióadás
- Társzművészetek, világítástechnika, színdramaturgia

Követelmény:

- II. félév: egy előadásrészlet, jelenet rendezésre fókuszáló elemzése
 III. félév: rendezői példány készítése választott műhöz, darabhoz

Kötelező irodalom:

Máté Lajos: Rendezésmélet - Kézikönyv amatőr színjátszó rendezők számára Múzsák Közművelődési Kiadó, Budapest, é.n.

Ajánlott irodalom:

- Debreczeni Tibor: A pódiumi rendezés dramaturgiája, Múzsák Kiadó, Budapest, 1988.
Efrosz, Anatolij: Mestersége: rendező, Múzsák Kiadó, Budapest, 1979.
Efrosz, Anatolij: Szerelmem, a próba, NPI, Budapest, 1975.
Játék, színjáték, személyiség, NPI, Budapest, 1981.
Koltai Tamás: Cselekvő színház, Magvető Kiadó, Budapest, 1980.

Tárgynév:	Előadás- és hatáselemzés
Félév:	3. félév
Tárgykód:	FDEHA2E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Tóth Dénes
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+5
Előfeltétel:	-
Kredit:	1

A tantárgy oktatásának célja:

Fogalom- és szempontrendszer nyújtása egyrészt a művelt színházlátogató, másrészt a szakmailag érintett drámatanár számára színházi, táncszínházi produkciók elemzéséhez.

A tananyag tartalma:

- A színházi élmény, a katarzis
- Az előadás elemzés szempontrendszere
- Esztétikai minőségek – színpadi megvalósulások
- Kritika és kritikusok
- Színházlátogatás
- A gyermek és a színház

Követelmény:

Egy előadás (-részlet) hatásmechanizmusának adott szempontok szerinti elemzése

Kötelező irodalom:

Pavis, Patrice: Színházi szótár. L'Harmattan, Budapest, 2006.

Ajánlott irodalom:

Bogácsi Erzsébet: Rivalda – zárlat. Dóvin, Budapest, 1991.

Koltai Tamás: Tribulatio, avagy a színház érzékisége. Osiris Kiadó, Budapest, 1998.

Ruszt József: Színészdrámaturgia. A Színitanoda. NKA-Hevesi Sándor Színház, Zalaegerszeg, 2007.

Tarján Tamás: Kortársi dráma. Magvető Kiadó, Budapest, 1983.

Schechner, Richard: A performance. Múzsák Kiadó, Budapest, 1984.

Tárgynév:	Vers- és mesemondás
Félév:	3. félév
Tárgykód:	FDVEM1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Dr. Vitéz Ferenc
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+10
Előfeltétel:	-
Kredit:	4

A tantárgy oktatásának célja:

Ismerkedjenek meg a hallgatók az előadóművészet ezen ágának esztétikai, gyakorlati és módszertani kérdéseivel. Szerezzenek alapismereteket versrendezésből és mesemondásból (a vers és/vagy mese választástól az előadásig), s legyenek tisztában a művészi beszéd alapvető követelményeivel (orgánium, légzéstechnika, artikuláció).

A tananyag tartalma:

- Vers, mese választás: Mit kell figyelembe venni? (életkori sajátosságok, a versmondó adottságai, asszociációs készsége, képességei, az alkalom, a műfaj, a várható közönség, a körülmények). Én ajánljak, vagy a jelölt?
- Vers, mese tanulás: beszélgetés a versről, tanulás otthon, rendelkező próbák, instrukciók, főpróbák, előadás.
- A művészi beszéd (alapismeretek):
- Az orgánium összetevői (hangerő, hangmagasság, hangsín)
- Légzéstechnikai gyakorlatok
- Szöveg-és mondatfonetikai eszközök használata
- A mű üzenetének megkomponálása
- Szövegelemzés: tartalmi, formai, nyelvi szempontból, milyen nyelvi elemeket használ a költő

Követelmény:

Egy vers versrendezésének folyamata, elemzése, előadása

Kötelező irodalom:

Montágh Imre: Tiszta beszéd (több kiadásban)
 Fischer Sándor: A beszéd művészete (több kiadásban)
 Versmondók könyve, NPI

Tárgynév:	Tánc- és mozgásszínház
Félév:	4. félév
Tárgykód:	FDTMO1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Holb Ibolya
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+15
Előfeltétel:	-
Kredit:	3

A tantárgy oktatásának célja:

A hallgató ismerje meg a tánckompozíciók elkészítésének alapjait, a szereplők jellege, létszáma, életkora, képzettsége stb. figyelembe vételével, különböző szempontok alapján.

A tananyag tartalma:

Feladatok:

- alapelemek (téma és variáció)
 - a) a gesztusnyelv, a táncmozgás, és a születő mozdulat felhasználása (akció) mi táncolható el, és mi nem
 - b) az időbeli és térbeli lehetőségek ismerete
 - c) különböző egységek egymás mellé, után történő rendezése
 - d) különböző variációk (ismétlés, összerakás) felhasználása
 - e) eszközök, díszletek, kellékek
- - forma
 - a) statikus pózok megtapasztalása (egyedül vagy többen), a testrészek, illetve a testek egymáshoz viszonyított helyzete, hatása
 - b) különböző mozgások más-más dinamikával, testrész vezetésével stb.
 - c) szimmetria-aszimmetria kategóriái (ellentétes, egymás utáni)
- - tér
 - a) a testhez viszonyított mozgások
 - b) a térhez vagy a többiekhez viszonyított mozgások
 - c) különböző mozgások a térben
- - idő
 - a) a kitöltött és üres idő
 - b) relatív időviszonyok (gyors-lassú stb.)
 - c) hangsúlyok, ritmusok
 - d) a zene használata, jelentősége
- dinamika
 - a, vezetett, lendített, tartott, passzív mozgások lehetőségei
- a táncos egyénisége, testi, lelki lehetőségei, pillanatnyi belső állapota
- motiváció

Követelmény:

A hallgató ismerje meg az improvizáció és a kompozíció szoros összefüggését, hasonlóságát, különbségeit, tanuljon meg komponálni. Tapasztalja meg a hatás és szándék összefüggéseit, elemzését, a „pillanat művészetének” realizmusát. A foglalkozásokon, gyakorlatokon való aktív részvétel.

Kötelező irodalom:

Humphrey, Doris: A koreografálás művészete, Planétás Kiadó, Budapest, 2000.

Angelus Iván: Táncoskönyv, Magánkiadás, Új Előadóművészeti Alapítvány

Johnstone, Keith: Impro. Improvizáció és a színház, Tatabánya, A Közművelődés Háza, 1993.

Ajánlott irodalom:

Nemes Livia: Alkotó és alkotás, Animula, Budapest, 1998.

Van Praagh, Peggy: A koreográfia művészete, Színháztudományi Intézet, Budapest, 1967.

Tárgynév:	Díszlet, jelmez, scenika
Félév:	3. félév
Tárgykód:	FDDJS1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Dió Zoltán
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+10
Előfeltétel:	-
Kredit:	4

A tantárgy oktatásának célja:

A hallgatók olyan ismereteket szerezzenek, és készségeket sajátítsanak el, amelyek alapszinten képessé teszik őket előadó-művészeti (elsősorban színházi és bábszínházi) alkotások komplex látványvilágának megteremtésére, vagyis díszletek, jelmezek, bábok és színpadok tervezésére.

A tananyag tartalma:

- A színházi tér fogalma, története – a rítustól a fogyasztói színházig
- A bábjáték története és esztétikája
- A színpadi látvány tervezésének alapjai
- Az élő színház és a bábjáték előadási körülményei, a tér jellegzetességei – színpad és paraván
- Színek, formák, anyagok – a látvány dramaturgiája

Követelmények:

- Egy szabadon választott darab, darabrészlet, etűd látványtervének elkészítése

Ajánlott irodalom:

Ujvári Zoltán: Játék és maszk I-III. – Debrecen, 1983.

Schechner, Richard: A performance. Esszék a színházi előadás elméletéről. Budapest, 1989., Múzsák

Tarbay Ede (szerk.): Bábtörténeti kalandozások. Budapest, 1990., Múzsák

Tárgynév:	Kreatív zene
Félév:	3. félév
Tárgykód:	FDKZE1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Dr. Kiss Csaba
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+10
Előfeltétel:	-
Kredit:	4

A tantárgy oktatásának célja:

Adjon átfogó ismereteket a vokális és hangszeres zenekultúra tipikus műfajairól és stílusairól, rendszerezés és feldolgozás elveiről és módszereiről, továbbá a hazai zenefolklorisztikai sajátosságairól. Segítse a hallgatókat a zene különböző társadalmi rétegeiben megjelenő stílusok megismeréséhez, összegezze a műzene történeti stílusairól szóló ismereteket. Járuljon hozzá, hogy a stílusok kritikai elemzése által felismerje a zenei interpretáció tartalmi meghatározottságait.

A tananyag tartalma:

- A zeneesztétika kategóriái
- Stílus-kategória általános elemei a zenében
- A zene rétegei és ezek stiláris elkülönülése
- A magyar népzene stiláris tagoltsága
- A stílus, mint alkotói tevékenység, történeti egyedi sajátosságokkal
- A stílus, mint az interpretáció „sorskérdése”
- A műzene történelmi műfajai és stiláris jellemzői
- A zenetörténeti korszakváltások, mint a stílusjegyek „megszüntetve megőrzései”
- A középkor egyházi zenéjének szerkezete
- A reneszánsz zene műfajai és stiláris jellemzői
- A reneszánsz európai zenei gondolkodás és a nemzeti karakter megjelenése
- A barokk stílus olasz, német, francia, angol, spanyol típusai
- A bécsi klasszikus zenei gondolkodás elméleti alapjai
- A nemzeti és egyetemes stílus problematikája a romantikában
- A XX. századi plurális műzene: több stílus egyidejű létezése
- A historikus előadásmód és a népzene hiteles interpretációjának dilemmái
- Urtext kiadások elméleti problémái

Követelmény:

Legyen felkészült, hogy a stílus-problémák megismerése következtében megfelelő esztétikai értékítéletek kialakítására, és ennek a művészetpedagógiában alkalmazására.

Kötelező irodalom:

- N. Harnoncourt: A beszédszerű zene, Editio Musica, Budapest, 1988.
 Zoltai Dénes: Az esztétika rövid története, Helikon Kiadó, Budapest, 1997.
 Almási Miklós: Anti-esztétika, T-Twins Kiadó, Budapest, 1992.
 Lükő Gábor: Zenei anyanyelvünk, Táton Kiadó, Budapest, 2002.

Ajánlott irodalom:

R. Donington: A barokk zene előadásmódja, Zeneműkiadó, Budapest, 1978.
Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk, Planétás Kiadó, Budapest, 2003.

Tárgynév:	A színházi nevelés korszerű módszerei
Félév:	4. félév
Tárgykód:	FDSZN1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Várhalmi Ilona
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+15
Előfeltétel:	-
Kredit:	3

A tantárgy oktatásának célja:

Színházzal nevel a világ megértésére. A színházművészet és a pedagógia közös alkotói és tudomány területeire fókuszálva olyan, elsősorban tanári szaktudást nyújt, mely a hagyományos pedagógia eszköztárát erősítve a művészeti nevelési kreatív technikáival ismerteti meg a hallgatókat.

A tananyag tartalma:

Alkalmazott drámajáték, játékvezetés, modulációs gyakorlat és háttérmunka, dramaturgiai alapfogalmak, előadás elemzés, készségfejlesztés, tanítási drámára, rendezői alapismeretek, művészi alapismeretek, improvizáció, szakmai gyakorlat.

Követelmény:

- Legyen tisztában a hallgató a fenti célokkal.
- Birtokolja a kultúráközvetítő tárgyak sorában a megértő kommunikációt és annak a tanítását.
- Legyen tisztában a színházi műfajokkal, képes legyen színjátszó kört létrehozni.
- Legyen tisztában a személyiség-fejlesztés lehetőségeivel és annak felelősségével.

Kötelező irodalom:

Kaposi László (szerk.): Színház és dráma a tanításban. Marczibányi Téri Művelődési Központ Kerekasztal Színházi Nevelési Központ Magyar Drámapedagógiai Társaság Budapest, 1995.

Ajánlott irodalom:

Színházi füzetek VIII: 1995. Kerekasztal
 Drámapedagógia Magazin (1993-2008) megjelent cikkek és tanulmányok

Tárgynév:	Specializációs gyakorlat 1
Félév:	3. félév
Tárgykód:	FDSGY1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+15
Előfeltétel:	-
Kredit:	4

Tárgynév:	Specializációs gyakorlat 2
Félév:	4. félév
Tárgykód:	FDSGY2E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+45
Előfeltétel:	FDSGY1E
Kredit:	3

A tantárgy oktatásának célja:

A színi nevelési specializációnak megfelelően biztonsággal tudják megtanítani a színjáték gyakorlati elemeit, alkalmasak a színjátszás területein darabok rendezésére, műsorok szerkesztésére, ismerik a színielőadások alapvető dramaturgiai és esztétikai szabályait, illetve ezek pedagógiai és pszichológiai hatásait.

A tananyag tartalma:

Rendezési ismeretek gyakorlati alkalmazása az anyagválasztás, esetleges dramatizálás, műelemzés, kollektív drámaépítés, színpadra vitel feltételrendszere és módszertana témakörökben

Követelmények:

1. félév:

Egy jelenet, műsor, színpadi mű rendezői példányának/forgatókönyvének elkészítése, színpadra állítása, annak dokumentálása

2. félév:

A gyakorlat érdemjegyét a tutor minősítése adja

SZÍNI NEVELÉS
Specializációs gyakorlat
4. félév: 0 + 45 gyj

A tantárgy oktatásának célja:

A színi nevelési specializációnak megfelelően biztonsággal tudják megtanítani a színháték gyakorlati elemeit, alkalmasak a színhátzás területein darabok rendezésére, mősorok szerkesztésére, ismerik a színelőadások alapvető dramaturgiai és esztétikai szabályait, illetve ezek pedagógiai és pszichológiai hatásait.

A tananyag tartalma:

Rendezési ismeretek gyakorlati alkalmazása az anyagválasztás, esetleges dramatizálás, műelemzés, kollektív drámaépítés, színhádra-vitel feltételrendszere és módszertana témakörökben

Követelmények:

Egy jelenet, mősor, színhádi mű rendezői példányának/forgatókönyvének elkészítésében, színhádra állításában való közreműködés, egy feladatrész önálló megvalósítása, próbavezetés, mindezek dokumentálása

A gyakorlat érdemjegyét a tutor minősítése adja

BEFOGADÓ NYILATKOZAT

Drámapedagógia szakirányú továbbképzési szak Specializációs gyakorlat 4. félév

Vállaljuk, hogy, a
Debreceni Református Hittudományi Egyetem drámapedagógus hallgatója,
intézményünkben-tól.....-ig
.....(név)
....., gyakorlatvezető
irányításával 45 órás specializációs gyakorlatát teljesítse.

Dátum:.....

.....
Intézményvezető, gyakorlatvezető aláírása

P.h.

DRHE Felnőttképzési Központ

Drámapedagógia
szakirányú továbbképzési szak

SPECIALIZÁCIÓS GYAKORLAT

TEVÉKENYSÉGNAPLÓ

Készítette:

4. félév

A GYAKORLAT TEREPE

A csoport (szakkör, színjátszó-kör, színpad, stb.) bemutatása

TEVÉKENYSÉGNAPLÓ

Tevékenységformák:

1. Hospitálás: 5 óra
2. Szakmai anyagok, dokumentumok tanulmányozása: 5 óra
2. Felkészülés 20 óra
3. Önálló foglalkozás-, próbavezetés 5 óra
4. Megbeszélés, dokumentáció 10 óra

Sorszám	Időpont	Tevékenység- forma	Feladat	Gyakorlatvezető mentor aláírása
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.*				

* A táblázat tetszőlegesen bővíthető

AZ ÖNÁLLÓAN MEGVALÓSÍTOTT FOGLALKOZÁS/PRÓBA BEMUTATÁSA

Mellékletek:

1. szövegekönyv/forgatókönyv/rendezői példány
2. egy foglalkozás-/próbaterv
3. dokumentum

IGAZOLÓLAP

**Drámapedagógia területen pedagógus szakvizsgára felkészítő
szakirányú továbbképzési szak**

SPECIALIZÁCIÓS GYAKORLAT

4. félév

Igazolom, hogy....., a
Debreceni Református Hittudományi Egyetem drámapedagógus hallgatója
intézményünkben.....-ig
.....(név)g
yakorlatvezető irányításával 45 órás specializációs gyakorlatát teljesítette.

A hallgató az alábbi feladatokat végezte el:

.....
.....
.....
.....

Teljesítményének rövid jellemzése

Felkészültsége:.....
.....
.....

Hozzáállása:.....
.....
.....

Hatékonyága:.....
.....
.....

Javasolt gyakorlati érdemjegye (betűvel és számmal):.....

Dátum:.....

.....
gyakorlatvezető

P.h.