



DEBRECENI REFORMÁTUS  
HITTUDOMÁNYI  
EGYETEM

**Intézményi tájékoztató**  
2021-2022

DEBRECENI REFORMÁTUS HITTUDOMÁNYI EGYETEM

**DRÁMAPEDAGÓGIA TERÜLETEN  
PEDAGÓGUS-SZAKVIZSGÁRA FELKÉSZÍTŐ**  
szakirányú továbbképzési szak

KÉPZÉSI FÜZET

Debreceni Református Hittudományi Egyetem  
Felnőttképzési Központ

Debrecen  
2021

## Tartalomjegyzék

ÁLTALÁNOS TUDNIVALÓK .....	2
KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEK .....	3
MINTATANTERV .....	6
TANULMÁNYI INFORMÁCIÓK .....	8
FELNŐTTKÉPZÉSI SZERZŐDÉS .....	9
TANTÁRGYLEÍRÁSOK .....	11

## ÁLTALÁNOS TUDNIVALÓK

Az intézmény neve és címe:	Debreceni Református Hittudományi Egyetem 4026 Debrecen, Kálvin tér 16. Telefonszám: 52/518-500
Intézmény azonosító:	FI12746
Központvezető:	Dr. Joó Anikó PhD
Képzésfelelős:	Dr. Joó Anikó PhD
Oktatásszervező:	Szabados Boglárka
Képzési forma:	esti tagozat

# **KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEK**

## **Drámapedagógia területen pedagógus-szakvizsgára felkészítő szakirányú továbbképzési szak**

- I. **A szakirányú továbbképzési szak megnevezése:** Drámapedagógia területen pedagógus-szakvizsgára felkészítő szakirányú továbbképzési szak
- II. **A létesítést engedélyező határozat ügyiratszama:** OH-FHF/1115-4/2009 és az azt módosító OH-FHF/419-5/2011.
- III. **A létesítő intézmény neve:** Nyugat-magyarországi Egyetem
- IV. **A szakképzettség oklevélben szereplő megnevezése:** Szakvizsgázott pedagógus, drámapedagógia szakterületen
- V. **A szakirányú továbbképzés képzési területe:** Pedagógusképzés képzési terület
- VI. **A felvétel feltételei:** Pedagógusképzés képzési területen legalább alapképzésben szerzett oklevél
- VII. **A képzési idő:** 4 félév
- VIII. **A szakképzettség megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:** 120 kredit
- IX. **A képzés során elsajátítandó ismeretkörök, szakmai képességek**

### **A) Tudáselemek, megszerezhető ismeretek**

#### **Kötelező ismeretek**

A pedagógusképzésben szerzett ismeretekre és a gyakorlati tevékenység tapasztalataira építve a képzés során a továbbképzés hallgatói felkészülnek a pedagógus munkakörök, illetve az intézményekhez kapcsolódó speciális feladatok ellátására.

Ismereteket szereznek a közoktatás rendszerének, intézményrendszerének működéséről, hatékony irányításáról, az oktatás-nevelés tartalmi szabályozásának új követelményeiről.

#### **Választható ismeretek**

A drámapedagógia szakirányú képzés hallgatója ismeretekre tesz szert a különböző dramatikus tevékenység típusok területén (gyakorlatok, dramatikus játék, színházi munka, tanítási dráma, szakértői dráma, színházi nevelési program). Ismeri a verbális és a nemverbális kommunikáció általános törvényszerűségeit. Ismeri a szerepjáték fajtáit, azokat a célnak megfelelően tudja alkalmazni. Ismeri az improvizációs technikát. Ismeri a hatás- és előadáselemzési eljárásokat (azok alkalmazásában jártasságra tesz szert). Ismereteket szerez a játékelmélet területéről, valamint a tánc-, a zene- és a színháztörténet területéről.

### **B) Személyes adottságok, készségek**

#### **Kötelező ismeretek**

Képessé válnak a fenti ismeretek alkalmazására az oktatásban-nevelésben.

#### **Választható ismeretek**

Kreativitás, ötletgazdagság. Új ötletek, megoldások kipróbálása. Improvizációs képesség. Problémaelemzés, problémafeltárás. Tervezési készség. Ismeretek megfelelő helyen és időben történő alkalmazása. Gyakorlatias feladatértelmezés.

A drámapedagógusok számára rendkívül fontos a fentiek mellett: partneri viszony elfogadása, konszenzus-készség, nyitottság és érdeklődés a tanulók személyes véleménye iránt, empátia, etikai érzék, képzelet, jó írásbeli-szóbeli kommunikációs képesség, tolerancia, együttműködési készség és rugalmasság.

## **C) A szakképzettség alkalmazása, felhasználhatósága**

### **Kötelező ismeretek**

Szakképzettségüket felhasználják a nevelő-oktató munkájuk során, adott pedagógus munkakörök, valamint adott intézményekhez kapcsolódó speciális feladatok ellátása kapcsán.

### **Választható ismeretek**

A drámapedagógus olyan szakmai kultúrával rendelkező szakember, aki az oktatás-nevelés területén a NAT Művészetek fejezetének Dráma alfejezete szerinti tanításra alkalmas, aki alkalmas továbbá az alapfokú művészeti iskolák színjátéktagozatán a főtárgy (drámajáték), a tréningtárgyak (beszéd- és mozgásgyakorlat) tanítására, aki a dramatikus módszereket tantárgyi keretektől függetlenül is alkalmazni tudja, aki a drámapedagógia különböző megjelenési formái kapcsán önálló véleményalkotásra, kommunikációs-szakmai feladatok igényes megoldására alkalmas. Széleskörű kommunikációs, szervezési-rendezési, valamint esztétikai és művelődéstörténeti ismereteit az iskolák életében sokoldalúan képes hasznosítani.

## **I. A képzés kötelező és választható ismeretkörökre tagolódik**

### **A) Kötelező ismeretkörök: 55 kredit**

#### **Közigazgatási, EU-s és államháztartási ismeretek: (7 kredit)**

Magyarország alkotmányos alapjai, a közigazgatás felépítése és működése, alapvető államháztartási ismeretek, a közigazgatási eljárás szabályai; Európai unió alapismeretek.

#### **A nevelési-oktatási intézmény, mint szervezet: (7 kredit)**

A közoktatási intézmények működésének jogi szabályozása; intézmény és környezete; szervezeti kultúra; az intézmény képének tudatos alakítása; az intézmény vezetése, intézményszintű tervezés, információáramlás, kommunikáció; innováció és szervezetfejlesztés; a tanári, tanulói és szülői szerveződések.

#### **A nevelési-oktatási intézmény hatékonysága: (12 kredit)**

A hatékonyság mutatói, mérési lehetőségei, a tanulói és a pedagógusi munka értékelése, osztályozása; a minőségbiztosítás modelljei; a pedagógus tevékenységét segítő új eljárások, módszerek, technikák.

#### **A pedagógus a nevelési-oktatási intézmény szervezetében: (9 kredit)**

A pedagógus szerepei, feladatkörei, munkatevékenységei a változó közoktatási rendszerben; a pedagógus önismereti, önértékelési, önfejlesztési módszereinek megismerése, gyakorlása; a pedagógusok mentálhigiéniája, konfliktusok és kezelésük; az oktatási folyamat tervezése.

#### **Sajátos pedagógiai, pszichológiai ismereteket és módszereket igénylő személyiségek, illetve csoportok nevelése-oktatása: (20 kredit)**

A személyiségfejlesztés pszichológiai alapjai; gyermekbiológiai alapismeretek; a sajátos nevelési igényű gyerekek vizsgálatával kapcsolatos eljárások, fejlesztésük lehetséges módjai; hátrányos helyzetűek, lemaradók, fogyatékosok együttnevelése; egységesség-differenciálás az oktatásban, az integráció feltételei; nemzeti és etnikai kisebbségek az oktatásban; a tehetség felismerése, fejlesztésük lehetőségei; az egészségnevelés, az egészségfejlesztés, a mentálhigiéne és a drogmegelőzés kérdései.

## **B) Választható ismeretkörök: 55 kredit**

### **1. A drámapedagógia elmélete és gyakorlata: (30 kredit)**

#### **Játékelméleti témacsoport**

Pedagógiai játékelmélet, játékszociológia, játékpszichológia, a kommunikáció lélektani alapjai, kommunikációs és önismereti gyakorlat, improvizációs gyakorlat, drámajátékok, kreatív tréning, szerepjáték-elmélet.

#### **Drámajáték témacsoport**

A drámapedagógia elmélete és gyakorlata, tanítási dráma, drámajáték-vezetés, a dialógusszerkesztés elmélete és gyakorlata, beszédgyakorlat, drámaóra-vezetés, képességfejlesztő gyakorlatok, társművészetek: zeneelmélet, bábjátékos ismeretek, tánc történet és -műelemzés, táncismeret.

#### **Dramaturgiai témacsoport**

Dráma- és színházesztétika, dráma- és színháztörténet, dramatizálási gyakorlat, műsorszerkesztési és -rendezési gyakorlat, hatás- és előadás-elemzés.

### **2. A kötelezően választandó módszertani specializáció: (25 kredit)**

**Kisgyermekkorai drámapedagógiai specializáció:** óvodapedagógus, tanítói, gyógypedagógiai tanári, szociálpedagógus szakképzettségűek részére. Vers- és mesemondás, a nehezen nevelhető gyermek játéka, a gyógyító játék, dramatikus szokások, a hagyomány játéka és tánca, ünnepi szertartások, rituális játékok.

**Színi nevelési specializáció:** óvodapedagógus, tanári, tanítói, szociálpedagógus, andragógus, művelődésszervező, pedagógia szakos szakképzettségűek részére. Vers-és mesemondás; tánc- és mozgásszínházi tréning; díszlet, jelmez, szcenika; kreatív zenei gyakorlat; a színházi nevelés korszerű módszerei.

**A szakdolgozat kreditértéke:** 10 kredit

## **II. A számonkérés módja:**

Minősített aláírás, gyakorlati jegy, kollokvium, szigorlat (indexben rögzítve, kreditértéket hozzárendelve).

A záróvizsgára bocsátás feltételei:

- A tantervben előírt valamennyi tanulmányi és vizsgakötelezettség teljesítése
- Bírálattal elfogadott szakdolgozat
- Gyakorlati jeggyel minősített zárógyakorlat

**III.** A képzés infrastrukturális feltételei (könyvtár, számítógép, projektor) biztosítottak

**IV. Képzésfelelős:** Dr. Joó Anikó PhD

**MINTATANTERV**  
**Drámapedagógia területen pedagógus-szakvizsgára felkészítő**  
**szakirányú továbbképzési szak**  
**2021. esti tagozat**

Kód	Tantárgyak	Előfeltételek	I.	II.	III.	IV.	St.	Tantárgyfelelős
	<b>Kötelező ismeretkörök</b>							
<b>FDKEA1E</b>	Közigazgatási, Eu-s és államigazgatási ismeretek		10+5 k 7				K	Dr. Eged Alice
<b>FDNSZ1E</b>	A nevelési-oktatási intézmény mint szervezet		10+0 k 7				K	Dr. Joó Anikó
<b>FDNIH1E</b>	A nevelési-oktatási intézmény hatékonysága			10+5 k 12			K	Mózes Áron
<b>FDPNI1E</b>	A pedagógus a nevelési-oktatási intézmény szervezetében			10+5 k 9			K	Dr. Molnár-Tamus Viktória
<b>FDSPP1E</b>	Sajátos pedagógiai, pszichológiai ismeretek I.				10+5 k 10		K	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
<b>FDSPP2E</b>	Sajátos pedagógiai, pszichológiai ismeretek II.	FDSPP1E				5+10 gyj 10	K	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
	<b>Választható ismeretek</b>							
	<b>I. A drámapedagógia elmélete és gyakorlata</b>							
	<u>Játékelméleti témacsoport</u>							
<b>FDPEJ1E</b>	Pedagógiai játékelmélet		10+5 k 5				K	Dr. Joó Anikó
<b>FDOGY1E</b>	Önismereti gyakorlat		0+15 gyj 2				K	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
<b>FDDJA1E</b>	Drámajátékok			0+15 gyj 3			K	Várhalmi Ilona
	<u>Drámajáték témacsoport</u>							
<b>FDDPE1E</b>	A drámapedagógia elmélete I.		10+0 gyj 4				K	Dancsó Dalma Éva
<b>FDDPE2E</b>	A drámapedagógia elmélete II.	FDDPE1E		5+5 gyj 1			K	Dancsó Dalma Éva
<b>FDTAD1E</b>	Tanítási dráma	FDDPE1E FDDPE2E			0+10 gyj 1		K	Dancsó Dalma Éva
<b>FDDGY1E</b>	Drámapedagógiai gyakorlat I.		0+10 gyj 1				K	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
<b>FDDGY2E</b>	Drámapedagógiai gyakorlat II.	FDDGY1E		0+10 gyj 1			K	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
<b>FDDGY3E</b>	Drámapedagógiai gyakorlat III.	FDDGY2E			0+10 gyj 1		K	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
<b>FDJVE1E</b>	Drámajáték-vezetés					0+10 gyj 1	K	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
<b>FDDSZ1E</b>	Dialógusszerkesztés			0+10 gyj 2			K	Dr. Vitéz Ferenc
<b>FDBAB1E</b>	Társművészetek: báb		5+5 gyj 2				K	Láposi Teréz
	<u>Dramaturgia témacsoport</u>							
<b>FDSZT1E</b>	Dráma- és színháztörténet		10+5 k 2				K	Tóth Dénes
<b>FDMSZ1E</b>	Műsorszerkesztés			5+5 gyj 1			K	Tóth Dénes

<b>FDREG1E</b>	Rendezésmélet és – gyakorlat I.			0+10 gyj 1			K	Tóth Dénes
<b>FDREG2E</b>	Rendezésmélet és – gyakorlat II.	FDREG1E			0+10 k 1		K	Tóth Dénes
<b>FDEHA2E</b>	Előadás- és hatáselemzés				0+5 gyj 1		K	Tóth Dénes
	<b>II. Kötelezően választandó módszertani specializáció</b>							
	<u>Kisgyermekkor</u> <u>drámapedagógiai</u> <u>specializáció</u>							
<b>FDVEM1E</b>	Vers- és mesemondás				0+10 gyj 4		KV	
<b>FDNEH1E</b>	A nehezen nevelhető gyermekek játékai					0+15 gyj 3	KV	
<b>FDGYJ1E</b>	Gyógyító játék				0+10 gyj 4		KV	
<b>FDUSZ1E</b>	Ünnepi szertartások				0+10 gyj 4		KV	
<b>FDNGJ1E</b>	Népi gyermekjátékok					0+15 gyj 3	KV	
<b>FDSGY1E</b>	Specializációs gyakorlat				0+15 gyj 4		KV	
<b>FDSGY2E</b>	Specializációs gyakorlat (az oklevél minősítésébe beszámít)	FDSGY1E				0+45 gyj 3	KV	
	<u>Színi nevelési</u> <u>specializáció</u>							
<b>FDVEM1E</b>	Vers- és mesemondás				0+10 gyj 4		KV	Dr. Vitéz Ferenc
<b>FDTMO1E</b>	Tánc- és mozgásszínház					0+15 gyj 3	KV	Holb Ibolya
<b>FDDJS1E</b>	Díszlet, jelmez, szcenika				0+10 gyj 4		KV	Dió Zoltán
<b>FDKZE1E</b>	Kreatív zene				0+10 gyj 4		KV	Dr. Kiss Csaba
<b>FDSZN1E</b>	A színházi nevelés korszerű módszerei					0+15 gyj 3	KV	Madák Zsuzsanna
<b>FDSGY1E</b>	Specializációs gyakorlat I.				0+15 gyj 4		KV	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
<b>FDSGY2E</b>	Specializációs gyakorlat II. (az oklevél minősítésébe beszámít)	FDSGY1E				0+45 gyj 3	KV	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
	<b>Szakdolgozat</b>							
<b>FDSZD1E</b>	Szakdolgozat I.				gyj 1		K	Dr. Joó Anikó
<b>FDSZD2E</b>	Szakdolgozat II.					gyj 9	K	Dr. Joó Anikó
	Össz. óraszám		100	95	95	100	390	
	Kreditszám		30	30	31	29	120	



## TANULMÁNYI INFORMÁCIÓK

**Tanév:** 2021/22.

### **A tanév időbeosztása:**

#### ősz félév:

szorgalmi időszak: 2021. szeptember 6. – december 10.

vizsgaidőszak: 2021. december 13. – 2022. január 28.

#### tavaszi félév:

szorgalmi időszak: 2022. február 7. – május 13.

vizsgaidőszak: 2022. május 16. – július 1.

**Beiratkozás:** az első konzultáció alkalmával

**Konzultációk:** havonta két alkalommal pénteken 13.00-tól, szombaton 9.00-tól.

A részletes órarend elérhető a Felnőttképzési Központ honlapján:

<https://felnottkepzes.drhe.hu/>

**Ügyintézés helye és ideje:** Felnőttképzési Központ fsz. 030.  
Hétfőtől csütörtökig 9.00-tól 16.00-ig  
Pénteken 9.00-tól 13.00-ig  
Telefonszám: 52/518-562  
E-mail: [felnottkepzes@drhe.hu](mailto:felnottkepzes@drhe.hu)

**Képzési díj:** 125.000 Ft/ félév

### **A záróvizsgára való jelentkezés rendje:**

Záróvizsgára az bocsátható, aki a képzési program minden előírt követelményét teljesítette. A hallgató a záróvizsgára való jelentkezési szándékát a honlapon elérhető nyomtatványnak a Felnőttképzési Központ által megadott határidőre történő benyújtásával jelzi.

## FELNŐTTKÉPZÉSI SZERZŐDÉS (hallgatóknak)

Mely létrejött a nemzeti felsőoktatásról szóló 2011. évi CCIV. törvény (Nftv.) alapján folyó iskolarendszerű szakirányú továbbképzés tárgyában – figyelemmel a felnőttképzésről szóló 2013. évi LXXVII. törvény előírásaira is – az 1. pontban megjelölt szerződő felek között az alábbi feltételekkel:

### 1. Szerződő felek:

Debreceni Református Hittudományi Egyetem (intézményi azonosító: FI12746)  
mint képzést végző intézmény

..... (név, születési név) hallgató

.....(születési helye, ideje),

.....(anyja neve),

..... (lakcíme),

mint képzésben részt vevő hallgató, aki .....  
alapképzettséggel rendelkezik.

2. A szerződés tárgya: **Drámapedagógia területen pedagógus-szakvizsgára felkészítő** szakirányú továbbképzési szak.

3. A képzés időtartama: ..... félév, kezdő időpontja .....

4. A képzés tanterve: a DRHE által a képzési és kimeneti követelmények szerint kidolgozott és elfogadott tantervi háló és tantárgyi program szerint.

5. A képzés helye: 4026 Debrecen, Kálvin tér 16.

6. A képzés költsége 125.000.-Ft/félév, mely magába foglalja a tanulmányi kötelezettség teljesítésével kapcsolatos összes költséget (vizsgadíj, pótvizsga díj, záróvizsga díj). A képzési díj a hallgatói jogviszony fennállása alatt nem módosul.

A képzés díja 125 000.-Ft, azaz egyszázhuszonöt-ezer forint/félév, mely összeget a hallgató az első félévben .....-ig, de legkésőbb a beiratkozástól/registrációtól számított két héten belül köteles a Neptun rendszeren keresztül átutalni a DRHE számlájára.

Ha a hallgató a tanulmányait – bármely okból – abbahagyja, a befizetett képzési díjat nem követelheti vissza.

7. A képzéshez szükséges infrastrukturális feltételeket a DRHE biztosítja, s azokat a hallgató a DRHE szabályzataiban foglaltak szerint jogosult használni.

8. A hallgató hallgatói jogviszonyára, tanulmányi és vizsgaügyeire a DRHE szabályzatai megfelelően vonatkoznak, melyeket köteles betartani. A szabályzat rendelkezéseinek megszegése esetén a DRHE az abban meghatározott jogkövetkezményeket alkalmazza.

9. A foglalkozásokon való részvétel kötelező. Rendkívüli esetben legfeljebb a foglalkozások 20%-áról való távolmaradás engedélyezése kérelmezhető. Ennek túllépése nem teljesített krediteket von maga után. Az engedéllyel mulasztott tanórák tananyagának, követelményeinek pótlását és annak határidejét az érintett oktató határozza meg.

10. A hallgató jelen szerződés aláírásával igazolja, hogy a képzésről szóló tájékoztatást megkapta.

11. A hallgató a jelen szerződés alapján tudomásul veszi és elfogadja, hogy a képzés befejezését és a vizsga eredményes letételét oklevél dokumentálja. Az oklevél igazolja, hogy a hallgató a szakirányú továbbképzésben részt vett, vizsgakövetelményeinek eleget téve azt eredményesen elvégezte, és **szakvizsgázott pedagógus, drámapedagógia szakterületen** végzettséget szerzett.

Az oklevélre a hallgató az abban foglaltak szerint alapíthatja jogait.

12. Ha a hallgató azzal szegi meg a szerződést, hogy a képzési költséget határidőre nem fizeti meg, a DRHE jogosult a szerződést azonnali hatállyal felmondani. A DRHE szerződésszegése esetén a hallgató a Ptk. szerinti kártérítési igénnyel léphet fel.

13. A hallgató a jogorvoslati jogát az Nftv-ben és a Szervezeti és Működési Szabályzatban meghatározottak szerint gyakorolhatja.

Jelen szerződésben nem szabályozott kérdésekben – különösen a szerződő felek szerződésszegésére – a nemzeti felsőoktatási törvény, a felnőttképzésről szóló törvény, valamint a Ptk. idevonatkozó rendelkezései az irányadók.

Debrecen, 20..... napján

.....  
rektor

.....  
hallgató

# TANTÁRGYLEÍRÁSOK

Tárgynév:	<b>Közigazgatási, EU-s és államigazgatási alapismeretek</b>
Félév:	1. félév
Tárgykód:	FDKEA1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Dr. Eged Alice
Tárgy követelménye:	kollokvium
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	10+5
Előfeltétel:	-
Kredit:	7

---

#### **A tantárgy oktatásának célja:**

- A hallgatók megismerjék és elsajátítsák Magyarország alkotmányos alapjain, valamint törvényhozó, végrehajtó és bírói hatalmon belül elsősorban a végrehajtói hatalom szervezeti struktúráját
- Eligazodjanak az államigazgatási és az önkormányzati igazgatás jogszabályi keretein belül
- Tájékozottak legyenek az Európai Unió rendeltetését, célját illetően, megismerjék az EU szervezeti struktúráját, alapvető intézményeit és tevékenységét. Jártasságuk legyen az uniós normák rendszerében

#### **A tananyag tartalma:**

- A magyar közigazgatás általános jellemzői
- A központi közigazgatás szervezetrendszere. A központi közigazgatási szervek feladatköre, működésük szabályai
- A dekoncentrált igazgatás sajátosságai. A megyei és fővárosi kormányhivatalok
- A helyi önkormányzati igazgatás
- A közigazgatási hatósági eljárás és szolgáltatás általános szabályai
- Az EU létrejötte
- Az Unió alapintézményei és azok rendeltetése
- Az uniós normák jellemzői
- Az Unió működésének pillérei

#### **Követelmény:**

- A hallgató szerezzen kellő jártasságot Magyarország államszervezetét, azon belül kiemelten a közigazgatási szervek rendszerét és működését szabályozó joganyagban
- Megismerjék a helyi közigazgatás funkcióit, a helyi önkormányzatok alapvető feladatait, jogalkalmazói szinten értsék és alkalmazni tudják a Két. szabályait
- Megismerjék az Európai Unió történelmét, célját, alapintézményei, működését

#### **Kötelező irodalom:**

Magyarország Alkotmánya, 1949. évi XX. törvény  
 2010. évi XLIII. törvény az központi államigazgatási szervekről, valamint a Kormány tagjai és az államtitkárok jogállásáról  
 2010. évi CXXVI. törvény a megyei és fővárosi kormányhivatalokról  
 1994. évi LXV. törvény a helyi önkormányzatokról  
 Chronowski-Rózsás: Alkotmányjog és közigazgatási jog Dialóg Campus Kiadó, Budapest-Pécs 2007

Horváth Zoltán: Kézikönyv az Európai Unióról HGV, Oracle Kiadó, Budapest  
Kecskés László: (2005) EU-jog és jogharmonizáció HVG, Oracle Kiadó, Budapest

**Ajánlott irodalom:**

Dr. Ficzer Lajos: Közigazgatási jog - Általános rész OSIRIS, Budapest, 1998  
Bosch-Kapa: Jogi és közigazgatási ismeretek – Tanügyigazgatás, BME, 2004  
2004. CXL. törvény a közigazgatási hatósági eljárás és szolgáltatás általános szabályairól  
Várnay Ernő-Papp Mónika: Az Európai Unió joga KJK-KERSZÖV Jogi és Üzleti Kiadó  
Kft., Budapest, 2002.

Tárgynév:	<b>A nevelési-oktatási intézmény mint szervezet</b>
Félév:	1. félév
Tárgykód:	FDNSZ1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Dr. Joó Anikó
Tárgy követelménye:	kollokvium
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	10+0
Előfeltétel:	-
Kredit:	7

---

### **A tantárgy oktatásának célja:**

A pedagógusképzésben szerzett ismeretekre és a gyakorlati tevékenység tapasztalataira építve a képzés során a továbbképzés hallgatói felkészülnek a pedagógus munkakörök, illetve az intézményekhez kapcsolódó speciális feladatok ellátására, ismereteket szereznek a közoktatás rendszerének, intézményrendszerének működéséről, hatékony irányításáról, a nevelés – oktatás tartalmi szabályozásának új követelményeiről.

A fenti ismereteket alkalmazni tudják a nevelésben – oktatásban, a pedagógiai gyakorlatban.

### **A tananyag tartalma:**

- A nevelési – oktatási intézmény mint szervezet
- A közoktatási intézmények környezete, szervezeti kultúra, az intézmény képének tudatos alakítása, az intézmény vezetése, intézményszintű tervezés, információáramlás, kommunikáció, innováció és szervezetfejlesztés, tanári, tanulói, szülői szerveződések
- A pedagógus a nevelési – oktatási intézmény szervezetében
- A pedagógus szerepei, feladatkörei, munkatevékenységei, a köznevelési rendszerben, a pedagógus önismereti, önértékelési, önfejlesztési módszereinek megismerése, gyakorlása, a pedagógusok mentálhigiénéjára, konfliktusok kezelése, az oktatási folyamat tervezése

### **Követelmény:**

A képzés során a hallgató következő képességeinek, kompetenciáinak kialakítása és fejlesztése valósul meg:

- Vezetői, irányítói, készségek, képességek kialakítása, fejlesztése
- Kooperatív szervezőkészség
- Döntés – előkészítés, operatív folyamatirányítás
- Kapcsolatépítés, koordináció
- Szervezeti kommunikációs rendszer kiépítése, működése
- Kommunikáció és tárgyalási képesség és készség
- Szervezeti egységek irányítása
- Minőségirányítási rendszer működtetése

**Kötelező irodalom:**

- Balázs Éva: Innovativitás a közoktatásban. Iskolakultúra. 2003. 13.  
Báthory Zoltán: Az innováció helye a közoktatásban. Pedagógiai műhely 2005/2.  
Gáspár László: Innovációs folyamatok menedzselése az iskolában. OKKER Kiadó, 1996  
Kőrösné Mikis Márta: Az innovatív pedagógiai gyakorlat definíciója. Új Pedagógiai Szemle, 2000/11.  
Szabó Mária: Pedagógiai fejlesztések módszertani ötlettára. Budapest, OFI 2008.

**Ajánlott irodalom:**

- Bakacsi Gyula: Szervezeti magatartás és vezetés. Budapest, 2003.  
Békési Kálmán: Innováció és intézményvezetés. Új Pedagógiai Szemle 2008/11-12.  
Havas Péter: A pedagógiai rendszerek fejlesztése. Új Pedagógiai szemle, 2003./9.  
Reisz Terézia: Újító pedagógusok és pedagógiai innováció. Iskolakultúra: 2000. 3.  
Klein Sándor - Vezetés- és szervezetpszichológia. Budapest, 2000.



Tárgynév:	<b>A nevelési-oktatási intézmény hatékonysága</b>
Félév:	2. félév
Tárgykód:	FDNIH1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Mózes Áron
Tárgy követelménye:	kollokvium
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	10+5
Előfeltétel:	-
Kredit:	12

---

#### **A tantárgy oktatásának célja:**

- A pedagógusi tevékenységhez szükséges elméleti és gyakorlati ismeretek megerősítése, elmélyítése, a legújabb ismeretekkel történő megújítása.
- A képzés során elsajátítandó kompetenciák, ismeretek, az ismeretek alkalmazása a gyakorlatban, elvárt szakmai attitűdök: a gyakorlati tevékenységük tapasztalataira építve a képzés során a pedagógusok felkészülnek a pedagógus munkakörök, illetve az intézményekhez kapcsolódó speciális feladatok ellátására.

#### **A tananyag tartalma:**

- Közigazgatási vezetési ismeretek
- A nevelési- oktatási intézmény, mint szervezet felépítése, fejlesztése
- A nevelési- oktatási intézmény hatékonysága
- A pedagógus a nevelési- oktatási intézmény szervezetében /a pedagógus feladatkörei és ezek megjelenése a gyakorlatban
- A speciális nevelési feladatok
- A hatékonyság mutatói mérési lehetőségek a tanulói és a pedagógusi munka értékelésére, a minőségbiztosítás módszerei, tanári, tanulói, szülői szerveződések, az intézményi légkör szociálpszichológiai jellemzői, összefüggése a teljesítménnyel, a mérés, értékelés gyakorlata, a pedagógus tevékenységet segítő új eljárások, módszerek, technikák

#### **Követelmény:**

- A hallgató legyen képes reflexiók megfogalmazására, minőségmutatók felismerésére, azonosítására, összefüggések feltárására.
- A foglalkozásokon való részvétel
- PPT készítése: "A nevelő- oktató intézményem hatékonysági mutatói" – bemutatás
- A szakirodalom feldolgozása /elemzés
- Mérés- értékelés gyakorlatához tesztfeladatok megoldása

#### **Kötelező irodalom:**

Szárný és Teher. Ajánlás a nevelés- oktatás rendszerének újjáépítésére. Bölcsék Tanácsa Alapítvány 2009.  
 Az Európai Unió oktatáspolitikája 2006.  
 A Köznevelési Törvény 2011.

**Ajánlott irodalom:**

Fókuszban a minőség (2000) BGR modell

Göresné Muzsai Viktória: Iskolafejlesztés és hatékony vezetés. Az iskola elemző értékelése 2004.

Tárgynév:	<b>A pedagógus a nevelési-oktatási intézmény szervezetében</b>
Félév:	2. félév
Tárgykód:	FDPNI1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Dr. Molnár-Tamus Viktória
Tárgy követelménye:	kollokvium
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	10+5
Előfeltétel:	-
Kredit:	9

---

### **A tantárgy oktatásának célja:**

Bemutatni a tanév szerepét a pedagógiai folyamatban. A tanév szerepe és a róla kialakult felfogások. A tanár személyisége és modellhatása. A mai magyar pedagógus társadalomjellemző vonásai. A nevelési stílusok. Az osztályfőnök. A tanári munka szabályozottsága és autonómiája. A pedagógus feladatai.

### **A tananyag tartalma:**

- A pedagógiai hatékonyság összetevői
- A „Jó” pedagógus tulajdonságai
- A személyiségvonások szerepe
- A pedagógiai képességek
- A pedagógiai tudás szintjei és típusai
- A gyakorlati készségek
- A pedagógiai döntések
- A pedagógus gondolkodása
- Hitek, filozófiák
- A reflektivitás
- A pedagógus pálya értékmodellje
- A pedagógusok értékelési rendszere

### **Követelmény:**

Legyenek képesek eligazodni a hazai és a nemzetközi szakirodalomban. Ismerjék meg a szakmai forrásokat, amelyek alapján elemezni tudják a pedagógiai tapasztalatokat. Óralátogatásaik során gyűjtsék össze a tananyag tartalmára vonatkozó ismereteket.

### **Kötelező irodalom:**

Falus Iván: Didaktika

Szüdi János: A pedagógus - szülő - tanuló kapcsolata

Falus Katalin: A pedagógus kulcskompetenciák szerepe a tanulók versenyképességében. 2012.

Horváth Szabó Katalin: Tanárok tanárszerepről. Pedagógusképzés, 1999.

### **Ajánlott irodalom:**

Pedagógus etika. Hoffmann Rózsa szerk. Budapest, 1996.

Köznevelés Törvény, Budapest, 2011.

Jelentés a magyar közoktatásról /Halász Gábor/ 2009.

Németh András: Nevelés, gyermek, iskola Budapest, 1997.

Tárgynév:	<b>Sajátos pedagógiai, pszichológiai ismeretek 1</b>
Félév:	3. félév
Tárgykód:	FDSPP1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
Tárgy követelménye:	kollokvium
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	10+5
Előfeltétel:	-
Kredit:	10

---

Tárgynév:	<b>Sajátos pedagógiai, pszichológiai ismeretek 2</b>
Félév:	4. félév
Tárgykód:	FDSPP2E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	5+10
Előfeltétel:	FDSPP1E
Kredit:	10

---

#### **A tantárgy oktatásának célja:**

A drámapedagógusok számára korszerű ismeretek nyújtása, a korábban tanultak kibővítése a szocializáció folyamatáról, a személyiségelméletekről, a pszichés struktúrák rendszeréről, a kritikus életkori periódusokról, a lelki egészség – betegség fogalomköréről.

#### **A tananyag tartalma:**

- A személyiség fogalma, struktúrája
- A személyiségelméletek jellegzetességei
- Típustanok, vonáselméletek
- A szocializáció fogalma, folyamata, ágensei
- Szociális tanulás
- Személyközi kapcsolatok
- Csoportdinamika
- Az egészséges személyiségfejlődés tényezői, folyamata
- A lelki egészség – betegség
- Pszichés sérülések, traumatizáló élmények
- Kritikus életkori periódusok
- Tünetek rendszerezése

#### **Követelmény:**

- A hallgatók rendelkezzenek a tudomány mai állásának megfelelő ismeretekkel, a személyiség fogalmával, dinamikájával, szerkezetével, fejlődésével, típusaival kapcsolatos tárgykörökben
- Legyenek képesek a pszichés sérülékenység, az átlagtól való eltérés, a problémahordozó viselkedés felismerésére és az adekvát segítségnyújtásra

- Az első félév kollokviummal zárul
- Az aláírás megszerzésének feltétele házi dolgozat készítése
- A II. félév gyakorlati jeggyel zárul

**Kötelező irodalom:**

Pinczésné Palásthy Ildikó – Kathyné Mogyoróssy Anita: A nevelés szociálpszichológiája. RE-PE-T-HA-Könyvek, DE TEK, Debrecen, 2011.

Pinczésné Palásthy Ildikó – Kathyné Mogyoróssy Anita – Pauwlik Zsuzsa: Személyiségfejlődés és viselkedészavarok. RE-PE-T-HA-Könyvek, DE TEK, Debrecen, 2011.

**Ajánlott irodalom:**

Cole – Cole: Fejlődéslélektan, Osiris Kiadó, Budapest, 1997.

Carver – Scheier: Személyiségpszichológia, Osiris Kiadó, Budapest, 1998.

Pinczésné dr. Palásthy Ildikó: Személyiséglélektan, szöveggyűjtemény, KFRTKF, Debrecen, 1999.

Pinczésné dr. Palásthy Ildikó: Szociálpszichológia, szöveggyűjtemény, KFRTKF, Debrecen, 2000.

Tárgynév:	<b>Pedagógiai játékelmélet</b>
Félév:	1. félév
Tárgykód:	FDPEJ1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Dr. Joó Anikó
Tárgy követelménye:	kollokvium
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	10+5
Előfeltétel:	-
Kredit:	5

---

#### **A tantárgy oktatásának célja:**

- A pedagógiai játékelmélet - játékpedagógia interdiszciplináris szemléletű elméleti alapjainak komplex értelmezése.

#### **A tananyag tartalma:**

- A játék fogalma, sajátosságai, kapcsolata más tudományokkal
- A játék pedagógiájának rövid története
- A játékpedagógia elméleti kérdései
- Játékelméletek
- A játékok osztályozása
- A játékok hatása a gyermek fejlődésére
- Játékpedagógiai kérdések a XXI. században
- Versengés
- Kooperatív stratégiák
- Kockázat és bizonytalanság
- Film, zene, fikció
- A pedagógus játékot befolyásoló személyisége

#### **Követelmény:**

- A hallgató ismerje meg:
  - A játékpedagógia elméleti és gyakorlati kérdéseit, a játékot támogató közvetlen és közvetett pedagógiai feladatokat
- Legyen képes:
  - A korszerű szemléletű játékelmélet alkotó befogadására, alkalmazására, fejlesztésére tartalom, módszer, technika - szempontok alapján.

#### **Kötelező irodalom:**

- Kovács György - Bakosi Éva: Játékpedagógiai ismeretek, Debrecen, 2005.  
Perhamm, Molly: Játékenciklopédia, Alexandra Kiadó, Pécs, 2001.  
Maszler Irén: Játékpedagógia, Pécs, 1996.

Tárgynév:	<b>Önismereti gyakorlat</b>
Félév:	1. félév
Tárgykód:	FDOGY1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+15
Előfeltétel:	-
Kredit:	2

---

#### **A tantárgy oktatásának célja:**

- A drámatanár-jelöltek önismeretének, társas-, kommunikációs képességeinek, attitűdjének
- fejlesztése sajátélményű tréning módszerével

#### **A tananyag tartalma:**

- Az önismereti csoportmunka technikája
- Az önismeret és az önkifejezés kommunikációs eszközei
- Az önfeltárást segítő és gátló tényezők. A személyes involválódás. Közelítés a reális önismerethez
- A személyiség sokrétűségének a feltárása
- Pozitív érzelmi odafordulás - empátia, érzelmek kifejeződése, elfogadás, valódi bizalom
- Az énkép összetevőinek a tudatosítása, szerepe a szakmai munkában, mindennapi életünkben
- Közösségfejlesztő attitűd további alakítása, formálása. Viselkedésváltozás - másokra figyelés, empátia, tolerancia, nyitottság

#### **Követelmények:**

- A jelölt legyen nyitott személyes tulajdonságainak feltárására
- mutasson fogadókészséget a visszatükrözések, kívülről, a társak felől érkező üzenetek iránt
- legyen partner a közösségépítésben
- attitűdje legyen megerősítő, kompetenciaképzető

#### **Kötelező irodalom:**

Bagdy Emőke – Telkes József (1995): Személyiségfejlesztő módszerek az iskolában. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest  
 Gyökössy Endre: Magunkról magunknak. Kálvin, Budapest, 1992.  
 Réthy Endréné (1999): Önismereti alapok, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest  
 Rudas János (2007): Önismereti csoportok. Tömegkommunikációs Kutatóközpont, Budapest

#### **Ajánlott irodalom:**

Király József – Kristály Mátyás (1998): Önismeret, emberismeret. Novora, Budapest  
 Pinczésné dr. Palásthy Ildikó (2009): Önismereti tükör. Pedellus Tankönyvkiadó, Debrecen  
 Rudas János (szerk.) (1997): Önismereti csoportok. Animula, Budapest

Tárgynév:	<b>Drámajátékok</b>
Félév:	2. félév
Tárgykód:	FDDJA1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Várhalmi Ilona
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+15
Előfeltétel:	-
Kredit:	3

---

### **A tantárgy oktatásának célja:**

Olyan pedagógus továbbképzés, ahol a résztvevő készségfejlesztő gyakorlatok széles skáláját ismeri meg, melyeket csoportfoglalkozás keretében önmaga is kipróbálhat.

### **A tananyag tartalma:**

- Röviden a drámapedagógiáról
- Ismeretterjesztő-, kapcsolatteremtő és bizalomjátékok
- Érzékelő gyakorlatok
- Memória- fantáziajátékok
- Ön- és csoportismereti játékok
- Koncentrációs játékok
- Non-verbális és verbális kommunikáció
- Improvizációra épülő szituációs játékok

### **Követelmény:**

A tanult drámajátékok megértése, az azokban való aktív részvétel, egy szabadon választott játék játékvezetői levezetése.

### **Kötelező irodalom:**

Gabnai Katalin: Drámajátékok gyerekeknek, fiataloknak, felnőtteknek. (Budapest, Marczibányi Művelődési Központ 1993.)

### **Ajánlott irodalom:**

Játékkönyv (szerk.: Kaposi László, Marczibányi Művelődési Központ, Budapest - Kerekasztal Színházi Nevelési Központ 1993.)

Add tovább! Drámajáték-gyűjtemény (Vegyed-e füzetek 1. Candy Kiadó Veszprém 1995.)

A dráma tanítása - oktatási segédlet az 1-2. osztályban tanítók számára (Kerekasztal Színházi Nevelési Központ Gödöllő 1998)

A dráma tanítása - oktatási segédlet a 3-4. osztályban tanítók számára (Kerekasztal Színházi Nevelési Központ Gödöllő 1997)

A dráma tanítása - oktatási segédlet az 5-6. osztályban tanítók számára (Kerekasztal Színházi Nevelési Központ Gödöllő 1997)

A dráma tanítása - oktatási segédlet a 7-8. osztályban tanítók számára (Kerekasztal Színházi Nevelési Központ Gödöllő 1998)

Drámapedagógiai olvasókönyv (szerk.: Kaposi László, Marczibányi Művelődési Központ, Budapest 1995.)



Tárgynév:	<b>A drámapedagógia elmélete 1</b>
Félév:	1. félév
Tárgykód:	FDDPE1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Dancsó Dalma Éva
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	10+0
Előfeltétel:	-
Kredit:	4

---

Tárgynév:	<b>A drámapedagógia elmélete 2</b>
Félév:	1. félév
Tárgykód:	FDDPE2E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Dancsó Dalma Éva
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	5+5
Előfeltétel:	FDDPE1E
Kredit:	1

---

### **A tantárgy oktatásának célja:**

A drámapedagógia elméletének megismerése. A drámapedagógia fogalmának, kialakulásának, tevékenységformáinak, munkaformáinak szervezési eljárásainak, a konvencióinak megismerése. A drámapedagógia személyiségfejlesztésben betöltött szerepének felismerése, és alkalmazására való törekvés megerősítése. A drámához szükséges képességek fejlesztése.

### **A tananyag tartalma:**

- A tanítási dráma fogalma, kialakulása. A dráma formanyelve.
- A dramatikus tevékenységek osztályozása A., B., C típusú gyakorlatok Drámaszerkezetek – stratégiák, technikák
- Tanári eljárások: munkaformák, szervezeti keretek, konvenciók a drámában. A tanár szerepben. A szerepbelépés célja, formái. Tanári kérdésfeltevés, a válaszok kezelése. A résztvevők szerepkörei, kerettávolság. Az egyeztetés formái Az értékelés helye, szerepe, formái a drámában
- Drámapedagógia legfontosabb témátípusai: történelmi helyzet feldolgozása drámával, mesére épülő dráma, közösségi-szociális problémák vizsgálata drámában, tanórai, osztályfőnöki, szabadidős foglalkozáson alkalmazott tanítási dráma

### **Követelmény:**

- A hallgatók ismerjék meg a drámapedagógia fogalomköréhez kapcsolódó általános, szakmai fogalmakat, összefüggéseket
- Legyenek tájékozottak a drámapedagógia kialakulásának történeti vonatkozásaiban
- Ismerjék a dráma szerkezetét, formanyelvét
- Ismerjék a dramatikus tevékenységi formákat, szervezési eljárásokat, konvenciókat
- Ismerjék fel a drámapedagógia lényegét és személyiségfejlesztő hatását,
- Olvassanak speciális irányú szakirodalmat

**Kötelező irodalom:**

Pinczésné dr. Palásthy Ildikó : (2003) Dráma - Pedagógia - Pszichológia Pedellus Tankönyvkiadó

Gavin Bolton: (1993) A tanítási dráma elmélete. Színházi füzetek/V Marczibányi Téri Művelődési Központ, Budapest

Pinczésné dr. Palásthy Ildikó (szerk.)(2010) Drámapedagógia Szöveggyűjtemény, KFRTKF, Debrecen

**Ajánlott irodalom:**

Jonathan Neelands(1994) Dráma a tanulás szolgálatában Színházi füzetek/VI MTMK. Budapest

Palotayné Lengváry Judit(2000) Drámatörténeti vázlatok. Fejezetek az európai és a magyar dráma köréből. Bessenyei György Könyv Kiadó, Nyíregyháza

Tárgynév:	<b>Tanítási dráma</b>
Félév:	3. félév
Tárgykód:	FDTAD1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Dancsó Dalma Éva
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+10
Előfeltétel:	FDDPE1E, FDDPE2E
Kredit:	1

---

### **A tantárgy oktatásának célja:**

A drámapedagógia elméletének gyakorlati alkalmazása. A szabályjátékok különböző típusainak meghatározott cél szerinti alkalmazása. Szituációs, interakciós játékok, szerepjátékok, komplex tanítási dráma saját élményű a társművészetekkel integrált alkalmazása. Tervezések, forgatókönyvek készítése, a megvalósítás folyamata. A drámapedagógia hatása.

### **A tananyag tartalma:**

- A dramatikus tevékenységek osztályozása (A, B, C, D típusú tevékenységek)
- Szövegelemzések. A fókusz. A megértést, átélést elősegítő gyakorlatok.
- A dramatikus játékok, tanítási dráma tervezése, kész forgatókönyvek elemzése
- Tanár szerepe, tanári kérdések, tanári eljárások: munkaformák, konvenciók, színházi eszközök gyakorlati alkalmazása
- Az értékelés helye, szerepe, formái a drámában. Drámajáték, szerepjáték, szabályjáték komplex tanítási dráma tervezése. Drámaszerkezetek – stratégiák, technikák
- Gyakorlatok. Mesei motívumok felhasználó, mesére épülő dráma. Történelmi helyzet feldolgozása drámával. Közösségi-szociális problémák vizsgálata drámában. Műalkotások feldolgozása dráma segítségével

### **Követelmény:**

- A hallgatók ismerjék a dramatikus játékok, gyakorlatok cél szerinti alkalmazási lehetőségét
- Ismerjék és alkalmazzák dramatikus tevékenységeket a pedagógiai, művészeti céloknak megfelelően
- Komplex tanítási dráma tervezése, folyamata a céloknak megfelelően
- A drámajáték irányításának, szervezésének legfontosabb alapelveit

A gyakorlati jegy megszerzésének feltétele: Drámapedagógiai (tanítási dráma) tervezet/dolgozat. A foglalkozásokon való aktív részvétel.

### **Kötelező irodalom:**

A dráma tanítása/I-IV. (tanári segédlet-sorozat az 1-2., 3-4., 5-6., 7-8. osztályban tanítók számára) Szerk.: Kaposi László. Kerekasztal Színházi Nevelési Központ, Gödöllő, 1997.  
 Bolton, Gavin: A tanítási dráma elmélete. Marczibányi Téri Művelődési Központ, 1993.  
 Dráma, oktatás, nevelés. Szerk.: Szauder Erik, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1994.  
 Drámafoglalkozások gyerekeknek, fiataloknak. Szerk.: Kaposi László. Magyar Drámapedagógiai Társaság és Marczibányi Téri Művelődési Központ, Budapest, 1999.  
 Játékkönyv. Szerk.: Kaposi László, Kerekasztal Színházi Nevelési Központ és Marczibányi Téri Művelődési Központ, 1993.

**Ajánlott irodalom:**

Neelands, Jonothan: Dráma a tanulás szolgálatában. Magyar Drámapedagógiai Társaság, Marczibányi Téri Művelődési Központ, Budapest, 1994.

Pinczésné dr. Palásthy Ildikó : (2003) Dráma - Pedagógia - Pszichológia Pedellus Tankönyvkiadó

Gavin Bolton: (1993) A tanítási dráma elmélete. Színházi füzetek/V Marczibányi Téri Művelődési Kp.,Budapest

Pinczésné dr. Palásthy Ildikó (szerk.)(2010) Drámapedagógia Szöveggyűjtemény, KFRTKF, Debrecen

Palotayné Lengváry Judit(2000) Drámatörténeti vázlatok. Fejezetek az európai és a magyar dráma köréből. Bessenyei György Könyv Kiadó, Nyíregyháza

Tárgynév:	<b>Drámapedagógiai gyakorlat 1</b>
Félév:	1. félév
Tárgykód:	FDDGY1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+10
Előfeltétel:	-
Kredit:	1

---

Tárgynév:	<b>Drámapedagógiai gyakorlat 2</b>
Félév:	2. félév
Tárgykód:	FDDGY2E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+10
Előfeltétel:	FDDGY1E
Kredit:	1

---

Tárgynév:	<b>Drámapedagógiai gyakorlat 3</b>
Félév:	3. félév
Tárgykód:	FDDGY3E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+10
Előfeltétel:	FDDGY2E
Kredit:	1

---

#### **A gyakorlat célja:**

- Tájékozódás és tapasztalatszerzés olyan foglalkozásokon, iskolákban, kulturális intézményekben, rendezvényeken, játszóházakban, stb., melyek dramatikus elemeket tartalmaznak

#### **Tartalom:**

- A drámapedagógia alkalmazási lehetőségei
- A drámapedagógia célcsoportjai: játszó és befogadók
- A foglalkozások jellege
- Forgatókönyv - óravázlat
- Speciális kapcsolódó feladatok (zene, báb, térszervezés, stb.)
- Hospitálási jegyzőkönyv – megfigyelési szempontok
- Reflexiók megfogalmazása

**Követelmény:**

- A hallgató legyen képes a foglalkozások célkitűzéseinek felismerésére
- Legyen képes megítélni, hogy a tartalom és forma adekvát-e, megfeleltethető-e a résztvevők életkori és egyéni szükségleteinek, igényeinek
- Legyen véleménye a moderátor (tanár/dramatanár/színjászó) hitelességéről, felkészültségéről, attitűdjéről
- 1-2. félév: Tudjon hospitálási jegyzőkönyvet készíteni
- 3. félév: tudjon foglalkozástervet készíteni

**FOGLALKOZÁS-/PROGRAMTERV**

1. A tevékenység neve, címe
2. A tevékenység céljának, a fejleszteni kívánt készségek leírása
3. A célcsoport leírása (létszám, általános jellemzők – életkor, érdeklődés, stb.)
4. A tervezett alkalmak száma, a tevékenység időtartama
5. A tevékenység munkaerőigénye (megvalósítók létszáma, részvételük időtartama, képesítésük)
6. A tevékenység módszertanának leírása
7. A tevékenység eszközigényének leírása
8. A tevékenység kimenete a teljesítés követelményeinek leírása
9. A tevékenység sikeres megvalósításával elérni kívánt eredmények leírása

**Kötelező irodalom:**

Pinczésné dr. Palásthy Ildikó (2003): Dráma – Pedagógia – Pszichológia. Pedellus Tankönyvkiadó, Debrecen

Tárgynév:	<b>Drámajáték-vezetés</b>
Félév:	4. félév
Tárgykód:	FDJVE1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+10
Előfeltétel:	-
Kredit:	1

---

### **A tantárgy oktatásának célja:**

Drámapedagógiai jellegű tanórák, foglalkozások tervezése, vezetése és elemzése.

### **A tananyag tartalma:**

Drámaórák, foglalkozások tervezése, szervezése, vezetése, elemzése.

### **Követelmény:**

Drámafoglalkozások vezetése a 6-16 éves korosztály számára tanórai, szakköri keretben, illetve a köznevelés-közművelődés különböző intézményeiben.

A rendelkezésre álló időkeretben:

- két látottat elemezni,
- két foglalkozástervezetet kell elkészíteni,
- két foglalkozást kell vezetni (azaz a tervezetet megvalósítani)

A reflexiókat, önreflexiókat is tartalmazó dokumentumgyűjteményt portfólióként kell benyújtani.

### **A gyakorlat érdemjegyét a portfólió minősítése adja**

#### **A foglalkozások/órák elemzési szempontjai**

1. Az elméleti ismeretek gyakorlati alkalmazási foka és ennek tudatossága a tervezetben és a tanórán/foglalkozáson

- A tantervi követelményeknek és az óra/foglalkozás célkitűzéseinek megfeleltetése
- A dráma műveltségi orientáció reprezentációja
- Az életkori és egyéni sajátosságok figyelembe vétele
- A képességfejlesztés tendenciái
- A tanár-diák interakció minősége és eredményei
- Alkalmazott munkaformák, eszközök, szervezeti és időkeretek, ezek strukturálódása
- Adekvát kifejezési formák, formanyelv használata

2. A drámapedagógus személyisége, nevelői sajátosságai

- Önismerete, önértékelése
- Jellemző attitűdje, vezetési stílusa
- Spontán helyzetekre adott reakciói, improvizatív készsége
- Tudatossága
- A gyermeki személyiség ismerete, tisztelete, önállóságának biztosítása
- A csoport fejlesztése érdekében tett erőfeszítései, a közösségi élményszerzés biztosítása
- Probléma-, konfliktusfelismerési készsége, a konfliktuskezelési módja

Tárgynév:	<b>Dialógusszerkesztés</b>
Félév:	2. félév
Tárgykód:	FDDSZ1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Dr. Vitéz Ferenc
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+10
Előfeltétel:	-
Kredit:	2

---

### **A tantárgy oktatásának célja:**

A hallgatók kreatív írásgyakorlatokat készítenek, megismerkedve az elbeszélés alapformáival és a dialogikus narráció módozataival. Egy-egy klasszikus drámai, illetve epikus mű, valamint filmalkotás és televízió-sorozat (vagy sit-comedy) párbeszéd-formáinak tartalmi és szerkezeti, dramaturgiai, esztétikai és funkcionális elemzése nyomán felkészülnek arra, hogy képesek legyenek dialógus formájában is egy adott történetet elmondani. Külön is ügyelve arra, hogy a párbeszédből a helyzet és a jellem, az előzmény és a konfliktus is kellően ki tudjon bontakozni.

### **A tananyag tartalma:**

Órai munka keretében, párokba rendeződve, rövid dialógusokat írnak és adnak elő egy-egy hétköznapi helyzetet reprezentálva, önálló otthoni feladatként, stílusgyakorlat formájában, ugyanazt a történetet elbeszélik, monologizálják és dialogizálják. Az elvégzett feladatok és a konzultációs alkalmakon való részvétel alapján gyakorlati jegyet kapnak.

Fikció- és akció-valóság; történet és párbeszéd - a „hihető” és az abszurd megszólalás.

Cselekmény a szóban - a szöveg asszociatív és érzéki megjelenítő képessége.

Szituáció és jellem - irodalmi és filmes párbeszéd; a beszéd és a csend viszonya.

### **Követelmény:**

- Helyzet- és stílusgyakorlatok
- Dialóguselemzések, értékelés

### **Kötelező irodalom:**

Bécsy Tamás: A cselekvés lehetősége. A drámai akció története Shakespeare-től a XIX. századig, Budapest, Magvető, 1987.

Eco, Umberto: Bábeli beszélgetés. Budapest, Európa Kiadó, 1994.

Eco, Umberto: Hat séta a fikció erdejében. Budapest, Európa Kiadó, 1995.

Eco Umberto: Ellenséget alkotni. Budapest, Európa Kiadó, 2011.

### **Ajánlott irodalom:**

Orosz Magdolna: „Az elbeszélés fonala”, Budapest, Fórum Könyvkiadó, Újvidék, 2003. –  
Uő.: Tévedések és tévelygések. Dialógus, írás és intertextualitás...



Tárgynév:	<b>Társművészetek: báb</b>
Félév:	1. félév
Tárgykód:	FDBAB1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Láposi Teréz
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	5+5
Előfeltétel:	-
Kredit:	2

---

### **A tantárgy oktatásának célja:**

#### Felkészíteni:

- a hallgatókat a bábjáték sokszínűségének vizsgálatára,
- a bábjátéknak az oktató - nevelőmunkában való nagy hatékonyságú használatára.

#### Fejleszteni:

- a hallgatók azon kreativitását, mely a bábjáték eszköz jellegét hivatott feltérképezni
- a bábozás sokoldalú beépítésének lehetőségeit különböző tevékenységekbe (szövegfeldolgozás, szövegértés, vizuális tervezés, dramatikus játékok színpadra állítása, mesék bábszínpadra alkalmazása ...).

#### Feltárni:

- a bábjáték és a bábművészet ősiségét, máig ható ősi üzeneteit,
- a bábozás cél és eszköz jellegét,
- a bábtechnikákat és bábformákat
- a bábművészet befogadás-esztétikáját.

### **A tananyag tartalma:**

- Mi a BÁB?
- létének lényeges kritériumai
- Báb és lélek
- A bábnek, a bábozásnak, alakoskodásnak helye a kultúrtörténetben
- a báb etimológiája,
- fadarab, kiszabáb, bálvány, képzőművészeti alkotás ...
- szellemvilág és a báb kapcsolata, mágikus eszköz
- Ősisége, történetisége
- hitvilág és báb, kultikus tárgy, szertartás része, istenek megidézői ....
- Bálvány és Báb
- A bábjáték alkalmazásának formái
- művészi bábjáték
- népi bábjáték
- alkalmazott bábjáték
- A népi bábjáték:
- Évköri rend szerinti szokáselemek
- Ujváry Zoltán csoportosítása
- Székely György csoportosítása
- Vásári bábjáték
- A báb típusai, esztétikája

- A bábfajták a mozgás iránya felől
- Pedagógiai bábjáték
- eszköz jellege, az oktatásban elfoglalt helye
- a kisgyermek világképe és a bábjáték egymásra találása
- a vágyteljesítő képesség és bábjáték kapcsolata

#### **Követelmény:**

- A hallgatók ismerjék meg a kortárs bábművészet irányzatait, a bábművészet és a társzművészetek kapcsolatrendszerét,
- legyenek képesek elhelyezni a bábjáték alkalmazott vonulatát a bábművészetben belül,
- ismerjék fel a bábjáték komplexitását, s ennél fogva azt, hogy a bábjáték alkalmas a gyermekek személyiség fejlesztésére,
- ismerje a bábjáték lélektanban betöltött szerepét,
- ismerjék meg és legyenek képesek alkalmazni a bábművészet és a bábjáték fogalmi rendszerét
- a pedagógiai bábjáték sokszínűségét megismerve tudják alkalmazni a bábjáték különböző típusait tanórán és tanórán kívüli is,
- törekedjenek arra, hogy a helyi bábszínházi előadásokat megismerjék, s tudják ezeket megadott szempontok szerint elemezni.

#### **Kötelező irodalom:**

Székely György: Bábuk és árnyak, Budapest 1972.  
 Szentirmai László: Nevelés kézzel - bábbal, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest 1998.  
 Dr. Polcz Alaine: Bábjáték és pszichológia. NI. Budapest, 1977.  
 Kazanlár Emil: A bábjáték - Műhelytitkok sorozat, Corvina Kiadó, Budapest, 1973.  
 Belitska-Scholtz Hedvig: Vásári és művészi bábjátszás Magyarországon 1945-ig Tihany 1974.

#### **Ajánlott irodalom:**

BÁB-TÁR I - XII. Art Limes folyóirat, főszerk.: Virág Jenő, Tatabánya, A bábjáték lélektana és pedagógiája - szerk.: Hollós Róbertné NPI, Budapest, 1982.  
 Bábesztétikai szöveggyűjtemény I -II., NPI, Budapest, 1978.  
 Peter Brook: Az üres tér, Mérleg sorozat, Európa, Budapest, 1999.  
 A színház világtörténete I - II., Főszerk.: Hont Ferenc, Gondolat, Budapest, 1972.  
 Bábszínház 1949 - 1999 Molnár Gál Péter tanulmányával,  
 Szerk.: Balogh Géza, Budapest, Bábszínház 1999.  
 Tarbay Ede: Bábtörténeti kalandozások /Bábjátékos oktatás/  
 Szacs vay Éva: Bábtáncoltató betlehemezés Magyarországon és Középkelet - Európában, Budapest, Akadémiai Kiadó

Tárgynév:	<b>Dráma- és színháztörténet</b>
Félév:	1. félév
Tárgykód:	FDSZT1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Tóth Dénes
Tárgy követelménye:	kollokvium
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	10+5
Előfeltétel:	-
Kredit:	2

---

### **A tantárgy oktatásának célja:**

Ismerkedjenek meg a hallgatók: a színház- és dámatörténet nagy korszakaival (hangsúly az európain), a dráma, mint irodalmi műnem és a színház, mint szakrális tér kölcsönhatásával, szerves szimbiózisával.

Az egyetemes dráma- és színháztörténet mellett kapjanak rövid, átfogó képet a magyar dráma- és színháztörténet főbb korszakairól.

### **A tananyag tartalma:**

- A színjátszás kezdetei. Az ókori görög színház (épülete, scenikája, jelmez és maszk a játéokban)
- A „tragikus triász” és Arisztotelész. Drámai műfajok. A kórus funkciói Római színjátékok
- A középkori színjátékok (passió, misztérium, moralitás). A commedia dell’arte jellemzői, típusai
- A reneszánsz színház és dráma. A kor színpada, díszletei, jelmezei. Shakespeare munkássága A francia klasszicizmus elmélete és gyakorlata. Molière munkássága A romantikus színház és dráma A realista színház és dráma kezdetei. Ibsen és Csehov
- Megújítási kísérletek a XIX. század második felében (Antoine-tól Sztanyiszlavszkij Művész Színházáig)
- A magyar színház-és drámatörténet főbb korszakai (a kezdetektől a XIX. századig)
- Polgári dráma és színjátszás Magyarországon. Katona és Madách munkássága Modern színházi törekvések a XX. században

### **Követelmény:**

Aktív részvétel a szemináriumokon. A debreceni Csokonai Színház előadásainak rendszeres látogatása.

### **Kötelező irodalom:**

Szophoklész: Antigoné, Shakespeare: Rómeó és Júlia, Molière: Tartuffe, Csehov: Sirály  
 Brecht: Kurázszi mama, Miller: Az ügynök halála, Katona: Bánk bán, Madách: Az ember tragédiája, Örkény: Tóték  
 Hont Ferenc (szerk.) (1972): A színház világtörténete I-II. Gondolat Kiadó, Budapest  
 Hont Ferenc (szerk.) (1962): A magyar színház története. Gondolat Kiadó, Budapest

**Ajánlott irodalom:**

Vajda György Mihály (szerk.) (több kiadásban is!): Színházi kalauz. Gondolat Kiadó, Budapest

Lengyel György (szerk.) (1970): A színház ma. Gondolat Kiadó, Budapest

Kott, Jan: Kortársunk Shakespeare. Gondolat Kiadó, Budapest

Tárgynév:	<b>Műsorszerkesztés</b>
Félév:	2. félév
Tárgykód:	FDMSZ1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Tóth Dénes
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	5+5
Előfeltétel:	-
Kredit:	1

---

### **A tantárgy oktatásának célja:**

Drámapedagógusok számára szükséges irodalmi és diákszínpadí szövegeknyvírásí és - szerkesztésí alapismeretek nyújtása a témaválasztás, műsorszerkesztés, kompozíció, múnemek, valamint zenei és szcenikai komponensek használata és módszertana témakörökben.

### **A tananyag tartalma:**

- A szövegeknyv formai és tartalmi elemi
- A témaválasztás és a szerkesztésí elvek kapcsolata
- Anyagválogatás - múnemi és műfaji kritériumok
- Nevelésí szempontok - gondolatközvetítés, üzenetközvetítés, hagyományörzés
- A lineáris, a tematikus és az ellenpontoszó szerkesztésí elvek
- Műfaji kritériumok és előadóí formák
- Múnemi elemek a szerkesztett műsorban
- A drámai megjelenítés kritériumai
- Irodalmi, zenei és szcenikai komponensek

### **Követelmény:**

Szerkesztett műsor forgatóknyvének elkészítésé szabadon választott témához

### **Kötelező irodalom:**

Dévényi Róbert: A szerkesztett műsor és a pódiumjáték, NPI. Budapest, 1979.

Gabnai Katalin (szerk.): Fényes napok (szerkesztett játékok gyűjteménye). Magyar Drámapedagógiai Társaság, Argumentum Kiadó, Budapest, 2000.

### **Ajánlott irodalom:**

Debreczeni Tibor: A pódiumi rendezés dramaturgiája, Múzsák Kiadó, Budapest, 1988.

Dévényi Róbert: Az amatőr színjáték dramaturgiája, Múzsák Kiadó, Budapest, 1982.

Gabnai Katalin: Színházás könyv. Helikon Kiadó, Budapest, 2011.

Tárgynév:	<b>Rendezésmélet és –gyakorlat 1</b>
Félév:	2. félév
Tárgykód:	FDREG1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Tóth Dénes
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+10
Előfeltétel:	-
Kredit:	1

---

Tárgynév:	<b>Rendezésmélet és –gyakorlat 2</b>
Félév:	3. félév
Tárgykód:	FDREG2E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Tóth Dénes
Tárgy követelménye:	kollokvium
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+10
Előfeltétel:	FDREG1E
Kredit:	1

---

#### **A tantárgy oktatásának célja:**

Rendezési alapismeretek nyújtása az anyagválasztás, esetleges dramatizálás, műelemzés, kollektív drámaépítés, színpadra vitel feltételrendszere és módszertana témakörökben.

#### **A tananyag tartalma:**

- A hivatásos és az amatőrtársulat
- Anyagválasztás - a színjátszók, a csoport ismeretében
- Nevelési szempontok - értékközvetítés
- Szövegértelmezés, műelemzés
- A szereplőválasztás technikái, szempontjai
- Rendezési előkészületek - rendezői példány
- Színpadra vitel, próbafolyamat, instrukcióadás
- Társzművészetek, világítástechnika, színdramaturgia

#### **Követelmény:**

- II. félév: egy előadásrészlet, jelenet rendezésre fókuszáló elemzése  
 III. félév: rendezői példány készítése választott műhöz, darabhoz

#### **Kötelező irodalom:**

Máté Lajos: Rendezésmélet - Kézikönyv amatőr színjátszó rendezők számára Múzsák Közművelődési Kiadó, Budapest, é.n.

**Ajánlott irodalom:**

- Debreczeni Tibor: A pódiumi rendezés dramaturgiája, Múzsák Kiadó, Budapest, 1988.  
Efrosz, Anatolij: Mestersége: rendező, Múzsák Kiadó, Budapest, 1979.  
Efrosz, Anatolij: Szerelmem, a próba, NPI, Budapest, 1975.  
Játék, színjáték, személyiség, NPI, Budapest, 1981.  
Koltai Tamás: Cselekvő színház, Magvető Kiadó, Budapest, 1980.

Tárgynév:	<b>Előadás- és hatáselemzés</b>
Félév:	3. félév
Tárgykód:	FDEHA2E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Tóth Dénes
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+5
Előfeltétel:	-
Kredit:	1

---

### **A tantárgy oktatásának célja:**

Fogalom- és szempontrendszer nyújtása egyrészt a művelt színházlátogató, másrészt a szakmailag érintett drámatanár számára színházi, táncszínházi produkciók elemzéséhez.

### **A tananyag tartalma:**

- A színházi élmény, a katarzis
- Az előadás elemzés szempontrendszere
- Esztétikai minőségek – színpadi megvalósulások
- Kritika és kritikusok
- Színházlátogatás
- A gyermek és a színház

### **Követelmény:**

Egy előadás (-részlet) hatásmechanizmusának adott szempontok szerinti elemzése

### **Kötelező irodalom:**

Pavis, Patrice: Színházi szótár. L'Harmattan, Budapest, 2006.

### **Ajánlott irodalom:**

Bogácsi Erzsébet: Rivalda – zárlat. Dóvin, Budapest, 1991.

Koltai Tamás: Tribulatio, avagy a színház érzékisége. Osiris Kiadó, Budapest, 1998.

Ruszt József: Színészdrámaturgia. A Színitanoda. NKA-Hevesi Sándor Színház, Zalaegerszeg, 2007.

Tarján Tamás: Kortársi dráma. Magvető Kiadó, Budapest, 1983.

Schechner, Richard: A performance. Múzsák Kiadó, Budapest, 1984.



Tárgynév:	<b>Vers- és mesemondás</b>
Félév:	3. félév
Tárgykód:	FDVEM1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Dr. Vitéz Ferenc
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+10
Előfeltétel:	-
Kredit:	4

---

### **A tantárgy oktatásának célja:**

Ismerkedjenek meg a hallgatók az előadóművészet ezen ágának esztétikai, gyakorlati és módszertani kérdéseivel. Szerezzenek alapismereteket versrendezésből és mesemondásból (a vers és/vagy mese választástól az előadásig), s legyenek tisztában a művészi beszéd alapvető követelményeivel (orgánium, légzéstechnika, artikuláció).

### **A tananyag tartalma:**

- Vers, mese választás: Mit kell figyelembe venni? (életkori sajátosságok, a versmondó adottságai, asszociációs készsége, képességei, az alkalom, a műfaj, a várható közönség, a körülmények). Én ajánljak, vagy a jelölt?
- Vers, mese tanulás: beszélgetés a versről, tanulás otthon, rendelkező próbák, instrukciók, főpróbák, előadás.
- A művészi beszéd (alapismeretek):
- Az orgánium összetevői (hangerő, hangmagasság, hangsín)
- Légzéstechnikai gyakorlatok
- Szöveg-és mondatfonetikai eszközök használata
- A mű üzenetének megkomponálása
- Szövegelemzés: tartalmi, formai, nyelvi szempontból, milyen nyelvi elemeket használ a költő

### **Követelmény:**

Egy vers versrendezésének folyamata, elemzése, előadása

### **Kötelező irodalom:**

Montágh Imre: Tiszta beszéd (több kiadásban)  
 Fischer Sándor: A beszéd művészete (több kiadásban)  
 Versmondók könyve, NPI

Tárgynév:	<b>Tánc- és mozgásszínház</b>
Félév:	4. félév
Tárgykód:	FDTMO1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Holb Ibolya
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+15
Előfeltétel:	-
Kredit:	3

---

### **A tantárgy oktatásának célja:**

A hallgató ismerje meg a tánckompozíciók elkészítésének alapjait, a szereplők jellege, létszáma, életkora, képzettsége stb. figyelembe vételével, különböző szempontok alapján.

### **A tananyag tartalma:**

Feladatok:

- alapelemek (téma és variáció)
  - a) a gesztusnyelv, a táncmozgás, és a születő mozdulat felhasználása (akció) mi táncolható el, és mi nem
  - b) az időbeli és térbeli lehetőségek ismerete
  - c) különböző egységek egymás mellé, után történő rendezése
  - d) különböző variációk (ismétlés, összerakás) felhasználása
  - e) eszközök, díszletek, kellékek
- - forma
  - a) statikus pózok megtapasztalása (egyedül vagy többen), a testrészek, illetve a testek egymáshoz viszonyított helyzete, hatása
  - b) különböző mozgások más-más dinamikával, testrész vezetésével stb.
  - c) szimmetria-aszimmetria kategóriái (ellentétes, egymás utáni)
- - tér
  - a) a testhez viszonyított mozgások
  - b) a térhez vagy a többiekhez viszonyított mozgások
  - c) különböző mozgások a térben
- - idő
  - a) a kitöltött és üres idő
  - b) relatív időviszonyok (gyors-lassú stb.)
  - c) hangsúlyok, ritmusok
  - d) a zene használata, jelentősége
- dinamika
  - a, vezetett, lendített, tartott, passzív mozgások lehetőségei
- a táncos egyénisége, testi, lelki lehetőségei, pillanatnyi belső állapota
- motiváció

**Követelmény:**

A hallgató ismerje meg az improvizáció és a kompozíció szoros összefüggését, hasonlóságát, különbségeit, tanuljon meg komponálni. Tapasztalja meg a hatás és szándék összefüggéseit, elemzését, a „pillanat művészetének” realizmusát. A foglalkozásokon, gyakorlatokon való aktív részvétel.

**Kötelező irodalom:**

Humphrey, Doris: A koreografálás művészete, Planétás Kiadó, Budapest, 2000.

Angelus Iván: Táncoskönyv, Magánkiadás, Új Előadóművészeti Alapítvány

Johnstone, Keith: Impro. Improvizáció és a színház, Tatabánya, A Közművelődés Háza, 1993.

**Ajánlott irodalom:**

Nemes Livia: Alkotó és alkotás, Animula, Budapest, 1998.

Van Praagh, Peggy: A koreográfia művészete, Színháztudományi Intézet, Budapest, 1967.

Tárgynév:	<b>Díszlet, jelmez, scenika</b>
Félév:	3. félév
Tárgykód:	FDDJS1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Dió Zoltán
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+10
Előfeltétel:	-
Kredit:	4

---

### **A tantárgy oktatásának célja:**

A hallgatók olyan ismereteket szerezzenek, és készségeket sajátítsanak el, amelyek alapszinten képessé teszik őket előadó-művészeti (elsősorban színházi és bábszínházi) alkotások komplex látványvilágának megteremtésére, vagyis díszletek, jelmezek, bábok és színpadok tervezésére.

### **A tananyag tartalma:**

- A színházi tér fogalma, története – a rítustól a fogyasztói színházig
- A bábjáték története és esztétikája
- A színpadi látvány tervezésének alapjai
- Az élő színház és a bábjáték előadási körülményei, a tér jellegzetességei – színpad és paraván
- Színek, formák, anyagok – a látvány dramaturgiája

### **Követelmények:**

- Egy szabadon választott darab, darabrészlet, etűd látványtervének elkészítése

### **Ajánlott irodalom:**

Ujvári Zoltán: Játék és maszk I-III. – Debrecen, 1983.

Schechner, Richard: A performance. Esszék a színházi előadás elméletéről. Budapest, 1989., Múzsák

Tarbay Ede (szerk.): Bábtörténeti kalandozások. Budapest, 1990., Múzsák

Tárgynév:	<b>Kreatív zene</b>
Félév:	3. félév
Tárgykód:	FDKZE1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Dr. Kiss Csaba
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+10
Előfeltétel:	-
Kredit:	4

---

### **A tantárgy oktatásának célja:**

Adjon átfogó ismereteket a vokális és hangszeres zenekultúra tipikus műfajairól és stílusairól, rendszerezés és feldolgozás elveiről és módszereiről, továbbá a hazai zenefolklorisztikai sajátosságairól. Segítse a hallgatókat a zene különböző társadalmi rétegeiben megjelenő stílusok megismeréséhez, összegezze a műzene történeti stílusairól szóló ismereteket. Járuljon hozzá, hogy a stílusok kritikai elemzése által felismerje a zenei interpretáció tartalmi meghatározottságait.

### **A tananyag tartalma:**

- A zeneesztétika kategóriái
- Stílus-kategória általános elemei a zenében
- A zene rétegei és ezek stiláris elkülönülése
- A magyar népzene stiláris tagoltsága
- A stílus, mint alkotói tevékenység, történeti egyedi sajátosságokkal
- A stílus, mint az interpretáció „sorskérdése”
- A műzene történelmi műfajai és stiláris jellemzői
- A zenetörténeti korszakváltások, mint a stílusjegyek „megszüntetve megőrzései”
- A középkor egyházi zenéjének szerkezete
- A reneszánsz zene műfajai és stiláris jellemzői
- A reneszánsz európai zenei gondolkodás és a nemzeti karakter megjelenése
- A barokk stílus olasz, német, francia, angol, spanyol típusai
- A bécsi klasszikus zenei gondolkodás elméleti alapjai
- A nemzeti és egyetemes stílus problematikája a romantikában
- A XX. századi plurális műzene: több stílus egyidejű létezése
- A historikus előadásmód és a népzene hiteles interpretációjának dilemmái
- Urtext kiadások elméleti problémái

### **Követelmény:**

Legyen felkészült, hogy a stílus-problémák megismerése következtében megfelelő esztétikai értékítéletek kialakítására, és ennek a művészetpedagógiában alkalmazására.

### **Kötelező irodalom:**

- N. Harnoncourt: A beszédszerű zene, Editio Musica, Budapest, 1988.  
 Zoltai Dénes: Az esztétika rövid története, Helikon Kiadó, Budapest, 1997.  
 Almási Miklós: Anti-esztétika, T-Twins Kiadó, Budapest, 1992.  
 Lükő Gábor: Zenei anyanyelvünk, Táton Kiadó, Budapest, 2002.

**Ajánlott irodalom:**

R. Donington: A barokk zene előadásmódja, Zeneműkiadó, Budapest, 1978.  
Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk, Planétás Kiadó, Budapest, 2003.

Tárgynév:	<b>A színházi nevelés korszerű módszerei</b>
Félév:	4. félév
Tárgykód:	FDSZN1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Várhalmi Ilona
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+15
Előfeltétel:	-
Kredit:	3

---

### **A tantárgy oktatásának célja:**

Színházzal nevel a világ megértésére. A színházművészet és a pedagógia közös alkotói és tudomány területeire fókuszálva olyan, elsősorban tanári szaktudást nyújt, mely a hagyományos pedagógia eszköztárát erősítve a művészeti nevelési kreatív technikáival ismerteti meg a hallgatókat.

### **A tananyag tartalma:**

Alkalmazott drámajáték, játékvezetés, modulációs gyakorlat és háttérmunka, dramaturgiai alapfogalmak, előadás elemzés, készségfejlesztés, tanítási drámára, rendezői alapismeretek, művészi alapismeretek, improvizáció, szakmai gyakorlat.

### **Követelmény:**

- Legyen tisztában a hallgató a fenti célokkal.
- Birtokolja a kultúráközvetítő tárgyak sorában a megértő kommunikációt és annak a tanítását.
- Legyen tisztában a színházi műfajokkal, képes legyen színjátszó kört létrehozni.
- Legyen tisztában a személyiség-fejlesztés lehetőségeivel és annak felelősségével.

### **Kötelező irodalom:**

Kaposi László (szerk.): Színház és dráma a tanításban. Marczibányi Téri Művelődési Központ Kerekasztal Színházi Nevelési Központ Magyar Drámapedagógiai Társaság Budapest, 1995.

### **Ajánlott irodalom:**

Színházi füzetek VIII: 1995. Kerekasztal  
 Drámapedagógia Magazin (1993-2008) megjelent cikkek és tanulmányok

Tárgynév:	<b>Specializációs gyakorlat 1</b>
Félév:	3. félév
Tárgykód:	FDSGY1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+15
Előfeltétel:	-
Kredit:	4

---

Tárgynév:	<b>Specializációs gyakorlat 2</b>
Félév:	4. félév
Tárgykód:	FDSGY2E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+45
Előfeltétel:	FDSGY1E
Kredit:	3

---

#### **A tantárgy oktatásának célja:**

A színi nevelési specializációnak megfelelően biztonsággal tudják megtanítani a színjáték gyakorlati elemeit, alkalmasak a színjátszás területein darabok rendezésére, műsorok szerkesztésére, ismerik a színelőadások alapvető dramaturgiai és esztétikai szabályait, illetve ezek pedagógiai és pszichológiai hatásait.

#### **A tananyag tartalma:**

Rendezési ismeretek gyakorlati alkalmazása az anyagválasztás, esetleges dramatizálás, műelemzés, kollektív drámaépítés, színpadra vitel feltételrendszere és módszertana témakörökben.

#### **Követelmények:**

1. félév:

Egy jelenet, műsor, színpadi mű rendezői példányának/forgatókönyvének elkészítése, színpadra állítása, annak dokumentálása.

2. félév:

A gyakorlat érdemjegyét a tutor minősítése adja.



**SZÍNI NEVELÉS**  
**Specializációs gyakorlat**  
**4. félév: 0 + 45 gyj**

**A tantárgy oktatásának célja:**

A színi nevelési specializációnak megfelelően biztonsággal tudják megtanítani a színjáték gyakorlati elemeit, alkalmasak a színjátszás területein darabok rendezésére, műsorok szerkesztésére, ismerik a színelőadások alapvető dramaturgiai és esztétikai szabályait, illetve ezek pedagógiai és pszichológiai hatásait.

**A tananyag tartalma:**

Rendezési ismeretek gyakorlati alkalmazása az anyagválasztás, esetleges dramatizálás, műelemzés, kollektív drámaépítés, színpadra-vitel feltételrendszere és módszertana témakörökben

**Követelmények:**

Egy jelenet, műsor, színpadi mű rendezői példányának/forgatókönyvének elkészítésében, színpadra állításában való közreműködés, egy feladatrész önálló megvalósítása, próbavezetés, mindezek dokumentálása

**A gyakorlat érdemjegyét a tutor minősítése adja**

## BEFOGADÓ NYILATKOZAT

### **Drámapedagógia szakirányú továbbképzési szak Specializációs gyakorlat 4. félév**

Vállaljuk, hogy ....., a  
Debreceni Református Hittudományi Egyetem drámapedagógus hallgatója,  
intézményünkben .....-tól.....-ig  
.....(név)  
....., gyakorlatvezető  
irányításával 45 órás specializációs gyakorlatát teljesítse.

Dátum:.....

.....  
Intézményvezető, gyakorlatvezető aláírása

P.h.

**DRHE Felnőttképzési Központ**

Drámapedagógia  
szakirányú továbbképzési szak

**SPECIALIZÁCIÓS GYAKORLAT**

# **TEVÉKENYSÉGNAPLÓ**

Készítette:

4. félév

## **A GYAKORLAT TEREPE**

**A csoport (szakkör, színjátszó-kör, színpad, stb.) bemutatása**

# TEVÉKENYSÉGNAPLÓ

## Tevékenységformák:

1. Hospitálás: 5 óra
2. Szakmai anyagok, dokumentumok tanulmányozása: 5 óra
2. Felkészülés 20 óra
3. Önálló foglalkozás-, próbavezetés 5 óra
4. Megbeszélés, dokumentáció 10 óra

Sorszám	Időpont	Tevékenység- forma	Feladat	Gyakorlatvezető mentor aláírása
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.*				

\* A táblázat tetszőlegesen bővíthető

# AZ ÖNÁLLÓAN MEGVALÓSÍTOTT FOGLALKOZÁS/PRÓBA BEMUTATÁSA

## **Mellékletek:**

1. szövegekönyv/forgatókönyv/rendezői példány
2. egy foglalkozás-/próbaterv
3. dokumentum

# IGAZOLÓLAP

**Drámapedagógia területen pedagógus szakvizsgára felkészítő  
szakirányú továbbképzési szak**

## **SPECIALIZÁCIÓS GYAKORLAT**

**4. félév**

Igazolom, hogy....., a  
Debreceni Református Hittudományi Egyetem drámapedagógus hallgatója  
intézményünkben.....-ig  
.....(név)g  
yakorlatvezető irányításával 45 órás specializációs gyakorlatát teljesítette.

A hallgató az alábbi feladatokat végezte el:

.....  
.....  
.....  
.....

Teljesítményének rövid jellemzése

Felkészültsége:.....

.....  
.....

Hozzáállása:.....

.....  
.....

Hatékonyága:.....

.....  
.....

Javasolt gyakorlati érdemjegye (betűvel és számmal):.....

Dátum:.....

.....  
gyakorlatvezető

P.h.