



DEBRECENI REFORMÁTUS  
HITTUDOMÁNYI  
EGYETEM

**Intézményi tájékoztató**  
2022-2023

DEBRECENI REFORMÁTUS HITTUDOMÁNYI EGYETEM

**DRÁMAPEDAGÓGIA TERÜLETEN  
PEDAGÓGUS-SZAKVIZSGÁRA FELKÉSZÍTŐ**  
szakirányú továbbképzési szak

KÉPZÉSI FÜZET

Debreceni Református Hittudományi Egyetem  
Felnőttképzési Központ

Debrecen  
2022



## **Tartalomjegyzék**

ÁLTALÁNOS TUDNIVALÓK .....	2
KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEK .....	3
MINTATANTERV .....	7
TANULMÁNYI INFORMÁCIÓK .....	9
FELNŐTTKÉPZÉSI SZERZŐDÉS .....	10
TANTÁRGYLEÍRÁSOK .....	12
SZAKDOLGOZATI ÚTMUTATÓ ÉS KÖVETELMÉNYEK.....	52
SPECIALIZÁCIÓS GYAKORLAT .....	55



## ÁLTALÁNOS TUDNIVALÓK

Az intézmény neve és címe:	Debreceni Református Hittudományi Egyetem 4026 Debrecen, Kálvin tér 16. Telefonszám: 52/518-500
Intézmény azonosító:	FI12746
Központvezető:	Dr. Joó Anikó PhD
Képzésfelelős:	Dr. Joó Anikó PhD
Oktatásszervező:	Szabados Boglárka
Képzési forma:	esti tagozat



## KÉPZÉSI ÉS KIMENETI KÖVETELMÉNYEK

### Drámapedagógia területen pedagógus-szakvizsgára felkészítő szakirányú továbbképzési szak

- I. **A szakirányú továbbképzési szak megnevezése:** Drámapedagógia területen pedagógus-szakvizsgára felkészítő szakirányú továbbképzési szak
- II. **A létesítést engedélyező határozat ügyiratszám:** OH-FHF/1115-4/2009 és az azt módosító OH-FHF/419-5/2011.
- III. **A létesítő intézmény neve:** Nyugat-magyarországi Egyetem
- IV. **A szakképzettség oklevélben szereplő megnevezése:** Szakvizsgázott pedagógus, drámapedagógia szakterületen
- V. **A szakirányú továbbképzés képzési területe:** Pedagógusképzés képzési terület
- VI. **A felvétel feltételei:** Pedagógusképzés képzési területen legalább alapképzésben szerzett oklevél
- VII. **A képzési idő:** 4 félév
- VIII. **A szakképzettség megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:** 120 kredit
- IX. **A képzés során elsajátítandó ismeretkörök, szakmai képességek**

#### A) Tudáselemek, megszerezhető ismeretek

##### Kötelező ismeretek

A pedagógusképzésben szerzett ismeretekre és a gyakorlati tevékenység tapasztalataira építve a képzés során a továbbképzés hallgatói felkészülnek a pedagógus munkakörök, illetve az intézményekhez kapcsolódó speciális feladatok ellátására.

Ismereteket szereznek a közoktatás rendszerének, intézményrendszerének működéséről, hatékony irányításáról, az oktatás-nevelés tartalmi szabályozásának új követelményeiről.

##### Választható ismeretek

A drámapedagógia szakirányú képzés hallgatója ismeretekre tesz szert a különböző dramatikus tevékenység típusok területén (gyakorlatok, dramatikus játék, színházi munka, tanítási dráma, szakértői dráma, színházi nevelési program). Ismeri a verbális és a nemverbális kommunikáció általános törvényszerűségeit. Ismeri a szerepjáték fajtáit, azokat a célnak megfelelően tudja alkalmazni. Ismeri az improvizációs technikát. Ismeri a hatás- és előadáselemzési eljárásokat (azok alkalmazásában jártasságra tesz szert). Ismereteket szerez a játékelmélet területéről, valamint a tánc-, a zene- és a színháztörténet területéről.

#### B) Személyes adottságok, készségek

##### Kötelező ismeretek

Képessé válnak a fenti ismeretek alkalmazására az oktatásban-nevelésben.

##### Választható ismeretek

Kreativitás, ötletgazdagság. Új ötletek, megoldások kipróbálása. Improvizációs képesség. Problemaelemzés, problémafeltárás. Tervezési készség. Ismeretek megfelelő helyen és időben történő alkalmazása. Gyakorlatias feladatértelmezés.



A drámapedagógusok számára rendkívül fontos a fentiek mellett: partneri viszony elfogadása, konszenzus-készség, nyitottság és érdeklődés a tanulók személyes véleménye iránt, empátia, etikai érzék, képzelet, jó írásbeli-szóbeli kommunikációs képesség, tolerancia, együttműködési készség és rugalmasság.

### **C) A szakképzettség alkalmazása, felhasználhatósága**

#### **Kötelező ismeretek**

Szakképzettségüket felhasználják a nevelő-oktató munkájuk során, adott pedagógus munkakörök, valamint adott intézményekhez kapcsolódó speciális feladatok ellátása kapcsán.

#### **Választható ismeretek**

A drámapedagógus olyan szakmai kultúrával rendelkező szakember, aki az oktatás-nevelés területén a NAT Művészetek fejezetének Dráma alfejezete szerinti tanításra alkalmas, aki alkalmas továbbá az alapfokú művészeti iskolák színjátskótagozatán a főtárgy (drámajáték), a tréningtárgyak (beszéd- és mozgásgyakorlat) tanítására, aki a dramatikus módszereket tantárgyi keretektől függetlenül is alkalmazni tudja, aki a drámapedagógia különböző megjelenési formái kapcsán önálló véleményalkotásra, kommunikációs-szakmai feladatok igényes megoldására alkalmas. Széleskörű kommunikációs, szervezési-rendezési, valamint esztétikai és művelődéstörténeti ismereteit az iskolák életében sokoldalúan képes hasznosítani.

### **I. A képzés kötelező és választható ismeretkörökre tagolódik**

#### **A) Kötelező ismeretkörök: 55 kredit**

##### **Közigazgatási, EU-s és államháztartási ismeretek: (7 kredit)**

Magyarország alkotmányos alapjai, a közigazgatás felépítése és működése, alapvető államháztartási ismeretek, a közigazgatási eljárás szabályai; Európai uniós alapismeretek.

##### **A nevelési-oktatási intézmény, mint szervezet: (7 kredit)**

A közoktatási intézmények működésének jogi szabályozása; intézmény és környezete; szervezeti kultúra; az intézmény képének tudatos alakítása; az intézmény vezetése, intézményszintű tervezés, információáramlás, kommunikáció; innováció és szervezetfejlesztés; a tanári, tanulói és szülői szerveződések.

##### **A nevelési-oktatási intézmény hatékonysága: (12 kredit)**

A hatékonyság mutatói, mérési lehetőségei, a tanulói és a pedagógusi munka értékelése, osztályozása; a minőségbiztosítás modelljei; a pedagógus tevékenységét segítő új eljárások, módszerek, technikák.

##### **A pedagógus a nevelési-oktatási intézmény szervezetében: (9 kredit)**

A pedagógus szerepei, feladatkörei, munkatevékenységei a változó közoktatási rendszerben; a pedagógus önismereti, önértékelési, önfejlesztési módszereinek megismerése, gyakorlása; a pedagógusok mentálhigiénéje, konfliktusok és kezelésük; az oktatási folyamat tervezése.

##### **Sajátos pedagógiai, pszichológiai ismereteket és módszereket igénylő személyiségek, illetve csoportok nevelése-oktatása: (20 kredit)**



A személyiségfejlesztés pszichológiai alapjai; gyermekbiológiai alapismeretek; a sajátos nevelési igényű gyerekek vizsgálatával kapcsolatos eljárások, fejlesztésük lehetséges módjai; hátrányos helyzetűek, lemaradók, fogyatékosok együttnevelése; egységesség-differenciálás az oktatásban, az integráció feltételei; nemzeti és etnikai kisebbségek az oktatásban; a tehetség felismerése, fejlesztésük lehetőségei; az egészségnevelés, az egészségfejlesztés, a mentálhigiéne és a drogmegelőzés kérdései.

## **B) Választható ismeretkörök: 55 kredit**

### **1. A drámapedagógia elmélete és gyakorlata: (30 kredit)**

#### **Játékelméleti témacsoport**

Pedagógiai játékelmélet, játékszociológia, játékpszichológia, a kommunikáció lélektani alapjai, kommunikációs és önismereti gyakorlat, improvizációs gyakorlat, drámajátékok, kreatív tréning, szerepjáték-elmélet.

#### **Drámajáték témacsoport**

A drámapedagógia elmélete és gyakorlata, tanítási dráma, drámajáték-vezetés, a dialógusszerkesztés elmélete és gyakorlata, beszédgyakorlat, drámaóra-vezetés, képességfejlesztő gyakorlatok, társművészetek: zeneelmélet, bábjátékos ismeretek, tánc történet és -műelemzés, táncismeret.

#### **Dramaturgiai témacsoport**

Dráma- és színházesztétika, dráma- és színháztörténet, dramatizálási gyakorlat, műsorszerkesztési és -rendezési gyakorlat, hatás- és előadás-elemzés.

### **2. A kötelezően választandó módszertani specializáció: (25 kredit)**

**Kisgyermekkor drámapedagógiai specializáció:** óvodapedagógus, tanítói, gyógypedagógiai tanári, szociálpedagógus szakképzettségűek részére. Vers- és mesemondás, a nehezen nevelhető gyermek játéka, a gyógyító játék, dramatikus szokások, a hagyomány játéka és táncai, ünnepi szertartások, rituális játékok.

**Színi nevelési specializáció:** óvodapedagógus, tanári, tanítói, szociálpedagógus, andragógus, művelődésszervező, pedagógia szakos szakképzettségűek részére. Vers-és mesemondás; tánc- és mozgásszínházi tréning; díszlet, jelmez, scenika; kreatív zenei gyakorlat; a színházi nevelés korszerű módszerei.

**A szakdolgozat kreditértéke:** 10 kredit

## **II. A számonkérés módja:**

Minősített aláírás, gyakorlati jegy, kollokvium, szigorlat (indexben rögzítve, kreditértéket hozzárendelve).

A záróvizsgára bocsátás feltételei:

- A tantervben előírt valamennyi tanulmányi és vizsgakötelezettség teljesítése
- Bírálattal elfogadott szakdolgozat
- Gyakorlati jeggyel minősített zárógyakorlat



- III.** A képzés infrastrukturális feltételei (könyvtár, számítógép, projektor) biztosítottak
- IV. Képzésfelelős:** Dr. Joó Anikó PhD



**MINTATANTERV**  
**Drámapedagógia területen pedagógus-szakvizsgára felkészítő**  
**szakirányú továbbképzési szak**

Kód	Tantárgyak	Előfeltételek	I.	II.	III.	IV.	St.	Tantárgy-felelős
	<b>Kötelező ismeretkörök</b>							
FDKEA1E	Közigazgatási, Eu-s és államigazgatási ismeretek		10+5 k 7				K	Dr. Eged Alice
FDNSZ1E	A nevelési-oktatási intézmény mint szervezet		10+0 k 7				K	Dr. Joó Anikó
FDNIH1E	A nevelési-oktatási intézmény hatékonysága			10+5 k 12			K	Kelemen Gabriella
FDPNI1E	A pedagógus a nevelési-oktatási intézmény szervezetében			10+5 k 9			K	Dr. Molnár-Tamus Viktória
FDSPP1E	Sajátos pedagógiai, pszichológiai ismeretek I.				10+5 k 10		K	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
FDSPP2E	Sajátos pedagógiai, pszichológiai ismeretek II.	FDSPP1E				5+10 gyj 10	K	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
	<b>Választható ismeretek</b>							
	<b>I. A drámapedagógia elmélete és gyakorlata</b>							
	<i>Játékelméleti témacsoport</i>							
FDPEJ1E	Pedagógiai játékelmélet		10+5 k 5				K	Dr. Joó Anikó
FDOGY1E	Önismereti gyakorlat		0+15 gyj 2				K	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
FDDJA1E	Drámajátékok			0+15 gyj 3			K	Jószai Zoltán
	<i>Drámajáték témacsoport</i>							
FDDPE1E	A drámapedagógia elmélete I.		10+0 gyj 4				K	Edelényi Vivien
FDDPE2E	A drámapedagógia elmélete II.	FDDPE1E		5+5 gyj 1			K	Edelényi Vivien
FDTAD1E	Tanítási dráma	FDDPE1E FDDPE2E			0+10 gyj 1		K	Edelényi Vivien
FDDGY1E	Drámapedagógiai gyakorlat I.		0+10 gyj 1				K	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
FDDGY2E	Drámapedagógiai gyakorlat II.	FDDGY1E		0+10 gyj 1			K	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
FDDGY3E	Drámapedagógiai gyakorlat III.	FDDGY2E			0+10 gyj 1		K	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
FDJVE1E	Drámajáték-vezetés					0+10 gyj 1	K	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
FDDSZ1E	Dialógusszerkesztés			0+10 gyj 2			K	Dr. Vitéz Ferenc
FDBAB1E	Tárművészetek: báb		5+5 gyj 2				K	Láposi Teréz
	<i>Dramaturgia témacsoport</i>							
FDSZT1E	Dráma- és színháztörténet		10+5 k 2				K	Dr. Hodossi Sándor





FDMSZ1E	Műsorszerkesztés			5+5 gyj 1			K	Dr. Hodossi Sándor
FDREG1E	Rendezélmélet és – gyakorlat I.			0+10 gyj 1			K	Dr. Pinczés István
FDREG2E	Rendezélmélet és – gyakorlat II.	FDREG1E			0+10 k 1		K	Dr. Pinczés István
FDEHA2E	Előadás- és hatáselemzés				0+5 gyj 1		K	Dr. Pinczés István
	<b>II. Kötelezően választandó módszertani specializáció</b>							
	<u>Kisgyermekkori drámapedagógiai specializáció</u>							
FDVEM1E	Vers- és mesemondás				0+10 gyj 4		KV	
FDNEH1E	A nehezen nevelhető gyermekek játékai					0+15 gyj 3	KV	
FDGYJ1E	Gyógyító játék				0+10 gyj 4		KV	
FDUSZ1E	Ünnepi szertartások				0+10 gyj 4		KV	
FDNGJ1E	Népi gyermekjátékok					0+15 gyj 3	KV	
FDSGY1E	Specializációs gyakorlat				0+15 gyj 4		KV	
FDSGY2E	Specializációs gyakorlat (az oklevél minősítésébe beszámít)	FDSGY1E				0+45 gyj 3	KV	
	<u>Színi nevelési specializáció</u>							
FDVEM1E	Vers- és mesemondás				0+10 gyj 4		KV	Dr. Vitéz Ferenc
FDTMO1E	Tánc- és mozgásszínház					0+15 gyj 3	KV	Holb Ibolya
FDDJS1E	Díszlet, jelmez, scenika				0+10 gyj 4		KV	Dió Zoltán
FDKZE1E	Kreatív zene				0+10 gyj 4		KV	Dr. Kiss Csaba
FDSZN1E	A színházi nevelés korszerű módszerei					0+15 gyj 3	KV	Madák Zsuzsanna
FDSGY1E	Specializációs gyakorlat I.				0+15 gyj 4		KV	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
FDSGY2E- A	Specializációs gyakorlat II. (az oklevél minősítésébe beszámít)	FDSGY1E				0+40 gyj 3	KV	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
FDSGYSZ2 E	Gyakorlatkísérő szeminárium					0+5 gyj 0	KV	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
	<b>Szakdolgozat</b>							
FDSZD1E	Szakdolgozat I.				gyj 1		K	Dr. Joó Anikó
FDSZD2E	Szakdolgozat II.					gyj 9	K	Dr. Joó Anikó
	Össz. óraszám		100	95	95	100	390	
	Kreditszám		30	30	31	29	120	



## TANULMÁNYI INFORMÁCIÓK

**Tanév:** 2022/23.

### **A tanév időbeosztása:**

#### ősz félév:

szorgalmi időszak: 2022. szeptember 12. – december 16.

vizsgaidőszak: 2022. december 19. – 2023. január 27.

#### tavaszi félév:

szorgalmi időszak: 2023. február 6. – május 12.

vizsgaidőszak: 2023. május 15. – június 31.

**Beiratkozás:** az első konzultáció alkalmával

**Konzultációk:** havonta két alkalommal pénteken 13:00-tól, szombaton 9:00-tól.

A részletes órarend elérhető a Felnőttképzési Központ honlapján:

<https://felnottkepzes.drhe.hu/>

**Ügyintézés helye és ideje:** Felnőttképzési Központ fsz. 030.  
Hétfőtől csütörtökig 9:00-tól 16:00-ig  
Pénteken 9:00-tól 13:00-ig  
Telefonszám: 52/518-562  
E-mail: [felnottkepzes@drhe.hu](mailto:felnottkepzes@drhe.hu)

**Képzési díj:** 125.000 Ft/félév

### **A záróvizsgára való jelentkezés rendje:**

Záróvizsgára az bocsátható, aki a képzési program minden előírt követelményét teljesítette. A hallgató a záróvizsgára való jelentkezési szándékát a honlapon elérhető nyomtatványnak a Felnőttképzési Központ által megadott határidőre történő benyújtásával jelzi.



## FELNŐTTKÉPZÉSI SZERZŐDÉS (hallgatóknak)

Mely létrejött a nemzeti felsőoktatásról szóló 2011. évi CCIV. törvény (Nftv.) alapján folyó iskolarendszerű szakirányú továbbképzés tárgyában – figyelemmel a felnőttképzésről szóló 2013. évi LXXVII. törvény előírásaira is – az 1. pontban megjelölt szerződő felek között az alábbi feltételekkel:

### 1. Szerződő felek:

Debreceni Református Hittudományi Egyetem (intézményi azonosító: FI12746)  
mint képzést végző intézmény

..... (név, születési név) hallgató  
.....(születési helye, ideje),  
.....(anyja neve),  
..... (lakcíme),

mint képzésben részt vevő hallgató, aki .....  
alapképzettséggel rendelkezik.

2. A szerződés tárgya: **Drámapedagógia területen pedagógus-szakvizsgára felkészítő** szakirányú továbbképzési szak.

3. A képzés időtartama: ..... félév, kezdő időpontja .....

4. A képzés tanterve: a DRHE által a képzési és kimeneti követelmények szerint kidolgozott és elfogadott tantervi háló és tantárgyi program szerint.

5. A képzés helye: 4026 Debrecen, Kálvin tér 16.

6. A képzés költsége 125.000.-Ft/félév, mely magába foglalja a tanulmányi kötelezettség teljesítésével kapcsolatos összes költséget (vizsgadíj, pótvizsga díj, záróvizsga díj). A képzési díj a hallgatói jogviszony fennállása alatt nem módosul.

A képzés díja 125 000.-Ft, azaz egyszázhuszonöt-ezer forint/félév, mely összeget a hallgató az első félévben .....-ig, de legkésőbb a beiratkozástól/regisztrációtól számított két héten belül köteles a Neptun rendszeren keresztül átutalni a DRHE számlájára.

Ha a hallgató a tanulmányait – bármely okból – abbahagyja, a befizetett képzési díjat nem követelheti vissza.

7. A képzéshez szükséges infrastrukturális feltételeket a DRHE biztosítja, s azokat a hallgató a DRHE szabályzataiban foglaltak szerint jogosult használni.



8. A hallgató hallgatói jogviszonyára, tanulmányi és vizsgaügyeire a DRHE szabályzatai megfelelően vonatkoznak, melyeket köteles betartani. A szabályzat rendelkezéseinek megszegése esetén a DRHE az abban meghatározott jogkövetkezményeket alkalmazza.

9. A foglalkozásokon való részvétel kötelező. Rendkívüli esetben legfeljebb a foglalkozások 20%-áról való távolmaradás engedélyezése kérelmezhető. Ennek túllépése nem teljesített krediteket von maga után. Az engedéllyel mulasztott tanórák tananyagának, követelményeinek pótlását és annak határidejét az érintett oktató határozza meg.

10. A hallgató jelen szerződés aláírásával igazolja, hogy a képzésről szóló tájékoztatót megkapta.

11. A hallgató a jelen szerződés alapján tudomásul veszi és elfogadja, hogy a képzés befejezését és a vizsga eredményes letételét oklevél dokumentálja. Az oklevél igazolja, hogy a hallgató a szakirányú továbbképzésben részt vett, vizsgakövetelményeinek eleget téve azt eredményesen elvégezte, és **szakvizsgázott pedagógus, drámapedagógia szakterületen** végzettséget szerzett.

Az oklevélre a hallgató az abban foglaltak szerint alapíthatja jogait.

12. Ha a hallgató azzal szegi meg a szerződést, hogy a képzési költséget határidőre nem fizeti meg, a DRHE jogosult a szerződést azonnali hatállyal felmondani. A DRHE szerződésszegése esetén a hallgató a Ptk. szerinti kártérítési igénnyel léphet fel.

13. A hallgató a jogorvoslati jogát az Nftv-ben és a Szervezeti és Működési Szabályzatban meghatározottak szerint gyakorolhatja.

Jelen szerződésben nem szabályozott kérdésekben – különösen a szerződő felek szerződésszegésére – a nemzeti felsőoktatási törvény, a felnőttképzésről szóló törvény, valamint a Ptk. idevonatkozó rendelkezései az irányadók.

Debrecen, 20..... napján

.....  
rektor

.....  
hallgató



## TANTÁRGYLEÍRÁSOK



Tárgynév:	<b>Közigazgatási, EU-s és államigazgatási alapismeretek</b>
Félév:	1. félév
Tárgykód:	FDKEA1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Dr. Eged Alice
Tárgy követelménye:	kollokvium
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	10+5
Előfeltétel:	-
Kredit:	7

---

#### **A tantárgy oktatásának célja:**

- A hallgatók megismerjék és elsajátítsák Magyarország alkotmányos alapjain, valamint törvényhozó, végrehajtó és bírói hatalmon belül elsősorban a végrehajtói hatalom szervezeti struktúráját
- Eligazodjanak az államigazgatási és az önkormányzati igazgatás jogszabályi keretein belül
- Tájékozottak legyenek az Európai Unió rendeltetését, célját illetően, megismerjék az EU szervezeti struktúráját, alapvető intézményeit és tevékenységét. Jártasságuk legyen az uniós normák rendszerében

#### **A tananyag tartalma:**

- A magyar közigazgatás általános jellemzői
- A központi közigazgatás szervezetrendszere. A központi közigazgatási szervek feladatköre, működésük szabályai
- A dekoncentrált igazgatás sajátosságai. A megyei és fővárosi kormányhivatalok
- A helyi önkormányzati igazgatás
- A közigazgatási hatósági eljárás és szolgáltatás általános szabályai
- Az EU létrejötte
- Az Unió alapintézményei és azok rendeltetése
- Az uniós normák jellemzői
- Az Unió működésének pillérei

#### **Követelmény:**

- A hallgató szerezzon kellő jártasságot Magyarország államszervezetét, azon belül kiemelten a közigazgatási szervek rendszerét és működését szabályozó joganyagban
- Megismerjék a helyi közigazgatás funkcióit, a helyi önkormányzatok alapvető feladatait, jogalkalmazói szinten értsék és alkalmazni tudják a Két. szabályait
- Megismerjék az Európai Unió történelmét, célját, alapintézményei, működését

#### **Kötelező irodalom:**

Magyarország Alkotmánya, 1949. évi XX. törvény  
2010. évi XLIII. törvény az központi államigazgatási szervekről, valamint a Kormány tagjai és az államtitkárok jogállásáról  
2010. évi CXXVI. törvény a megyei és fővárosi kormányhivatalokról  
1994. évi LXV. törvény a helyi önkormányzatokról



Chronowski-Rózsás: Alkotmányjog és közigazgatási jog Dialóg Campus Kiadó, Budapest-Pécs 2007

Horváth Zoltán: Kézikönyv az Európai Unióról HGV, Oracle Kiadó, Budapest

Kecskés László: (2005) EU-jog és jogharmonizáció HVG, Oracle Kiadó, Budapest

**Ajánlott irodalom:**

Dr. Ficzer Lajos: Közigazgatási jog - Általános rész OSIRIS, Budapest, 1998

Bosch-Kapa: Jogi és közigazgatási ismeretek – Tanügyigazgatás, BME, 2004

2004. CXL. törvény a közigazgatási hatósági eljárás és szolgáltatás általános szabályairól

Várnay Ernő-Papp Mónika: Az Európai Unió joga KJK-KERSZÖV Jogi és Üzleti Kiadó Kft., Budapest, 2002.



Tárgynév:	<b>A nevelési-oktatási intézmény mint szervezet</b>
Félév:	1. félév
Tárgykód:	FDNSZ1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Dr. Joó Anikó
Tárgy követelménye:	kollokvium
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	10+0
Előfeltétel:	-
Kredit:	7

---

### **A tantárgy oktatásának célja:**

A pedagógusképzésben szerzett ismeretekre és a gyakorlati tevékenység tapasztalataira építve a képzés során a továbbképzés hallgatói felkészülnek a pedagógus munkakörök, illetve az intézményekhez kapcsolódó speciális feladatok ellátására, ismereteket szereznek a közoktatás rendszerének, intézményrendszerének működéséről, hatékony irányításáról, a nevelés – oktatás tartalmi szabályozásának új követelményeiről.

A fenti ismereteket alkalmazni tudják a nevelésben – oktatásban, a pedagógiai gyakorlatban.

### **A tananyag tartalma:**

- A nevelési – oktatási intézmény mint szervezet
- A közoktatási intézmények környezete, szervezeti kultúra, az intézmény képének tudatos alakítása, az intézmény vezetése, intézményszintű tervezés, információáramlás, kommunikáció, innováció és szervezetfejlesztés, tanári, tanulói, szülői szerveződések
- A pedagógus a nevelési – oktatási intézmény szervezetében
- A pedagógus szerepei, feladatkörei, munkatevékenységei, a köznevelési rendszerben, a pedagógus önismereti, önértékelési, önfejlesztési módszereinek megismerése, gyakorlása, a pedagógusok mentálhigiéniája, konfliktusok kezelése, az oktatási folyamat tervezése

### **Követelmény:**

A képzés során a hallgató következő képességeinek, kompetenciáinak kialakítása és fejlesztése valósul meg:

- Vezetői, irányítói, készségek, képességek kialakítása, fejlesztése
- Kooperatív szervezőkészség
- Döntés – előkészítés, operatív folyamatirányítás
- Kapcsolatépítés, koordináció
- Szervezeti kommunikációs rendszer kiépítése, működése
- Kommunikáció és tárgyalási képesség és készség
- Szervezeti egységek irányítása
- Minőségirányítási rendszer működtetése





**Kötelező irodalom:**

- Balázs Éva: Innovativitás a közoktatásban. Iskolakultúra. 2003. 13.  
Báthory Zoltán: Az innováció helye a közoktatásban. Pedagógiai műhely 2005/2.  
Gáspár László: Innovációs folyamatok menedzselése az iskolában. OKKER Kiadó, 1996  
Kőrösné Mikis Márta: Az innovatív pedagógiai gyakorlat definíciója. Új Pedagógiai Szemle, 2000/11.  
Szabó Mária: Pedagógiai fejlesztések módszertani ötlettára. Budapest, OFI 2008.

**Ajánlott irodalom:**

- Bakacsi Gyula: Szervezeti magatartás és vezetés. Budapest, 2003.  
Békési Kálmán: Innováció és intézményvezetés. Új Pedagógiai Szemle 2008/11-12.  
Havas Péter: A pedagógiai rendszerek fejlesztése. Új Pedagógiai szemle, 2003./9.  
Reisz Terézia: Újító pedagógusok és pedagógiai innováció. Iskolakultúra: 2000. 3.  
Klein Sándor - Vezetés- és szervezetpszichológia. Budapest, 2000.



Tárgynév:	<b>A nevelési-oktatási intézmény hatékonysága</b>
Félév:	2. félév
Tárgykód:	FDNIH1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Mózes Áron
Tárgy követelménye:	kollokvium
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	10+5
Előfeltétel:	-
Kredit:	12

---

#### **A tantárgy oktatásának célja:**

- A pedagógusi tevékenységhez szükséges elméleti és gyakorlati ismeretek megerősítése, elmélyítése, a legújabb ismeretekkel történő megújítása.
- A képzés során elsajátítandó kompetenciák, ismeretek, az ismeretek alkalmazása a gyakorlatban, elvárt szakmai attitűdök: a gyakorlati tevékenységük tapasztalataira építve a képzés során a pedagógusok felkészülnek a pedagógus munkakörök, illetve az intézményekhez kapcsolódó speciális feladatok ellátására.

#### **A tananyag tartalma:**

- Közigazgatási vezetési ismeretek
- A nevelési- oktatási intézmény, mint szervezet felépítése, fejlesztése
- A nevelési- oktatási intézmény hatékonysága
- A pedagógus a nevelési- oktatási intézmény szervezetében /a pedagógus feladatkörei és ezek megjelenése a gyakorlatban
- A speciális nevelési feladatok
- A hatékonyság mutatói mérési lehetőségek a tanulói és a pedagógusi munka értékelésére, a minőségbiztosítás módszerei, tanári, tanulói, szülői szerveződések, az intézményi légkör szociálpszichológiai jellemzői, összefüggése a teljesítménnyel, a mérés, értékelés gyakorlata, a pedagógus tevékenységet segítő új eljárások, módszerek, technikák

#### **Követelmény:**

- A hallgató legyen képes reflexiók megfogalmazására, minőségmutatók felismerésére, azonosítására, összefüggések feltárására.
- A foglalkozásokon való részvétel
- PPT készítése: "A nevelési- oktatási intézmény hatékonysági mutatói" – bemutatás
- A szakirodalom feldolgozása /elemzés
- Mérés- értékelés gyakorlatához tesztfeladatok megoldása

#### **Kötelező irodalom:**

Szárny és Teher. Ajánlás a nevelési- oktatás rendszerének újjáépítésére. Bölcsék Tanácsa Alapítvány 2009.  
Az Európai Unió oktatáspolitikája 2006.  
A Köznevelési Törvény 2011.



**Ajánlott irodalom:**

Fókuszban a minőség (2000) BGR modell

Göresné Muzsai Viktória: Iskolafejlesztés és hatékony vezetés. Az iskola elemző értékelése 2004.



Tárgynév:	<b>A pedagógus a nevelési-oktatási intézmény szervezetében</b>
Félév:	2. félév
Tárgykód:	FDPNI1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Dr. Molnár-Tamus Viktória
Tárgy követelménye:	kollokvium
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	10+5
Előfeltétel:	-
Kredit:	9

---

### **A tantárgy oktatásának célja:**

Bemutatni a tanév szerepét a pedagógiai folyamatban. A tanév szerepe és a róla kialakult felfogások. A tanár személyisége és modellhatása. A mai magyar pedagógus társadalomjellemező vonásai. A nevelési stílusok. Az osztályfőnök. A tanári munka szabályozottsága és autonómiája. A pedagógus feladatai.

### **A tananyag tartalma:**

- A pedagógiai hatékonyság összetevői
- A „Jó” pedagógus tulajdonságai
- A személyiségvonások szerepe
- A pedagógiai képességek
- A pedagógiai tudás szintjei és típusai
- A gyakorlati készségek
- A pedagógiai döntések
- A pedagógus gondolkodása
- Hitek, filozófiák
- A reflektivitás
- A pedagógus pálya értékmodellje
- A pedagógusok értékelési rendszere

### **Követelmény:**

Legyenek képesek eligazodni a hazai és a nemzetközi szakirodalomban. Ismerjék meg a szakmai forrásokat, amelyek alapján elemezni tudják a pedagógiai tapasztalatokat. Óralátogatásaik során gyűjtsék össze a tananyag tartalmára vonatkozó ismereteket.

### **Kötelező irodalom:**

Falus Iván: Didaktika

Szüdi János: A pedagógus - szülő - tanuló kapcsolata

Falus Katalin: A pedagógus kulcskompetenciák szerepe a tanulók versenyképességében. 2012.

Horváth Szabó Katalin: Tanárok tanárszerepről. Pedagógusképzés, 1999.



DEBRECENI REFORMÁTUS  
HITTUDOMÁNYI  
EGYETEM

**Intézményi tájékoztató**  
2022-2023

**Ajánlott irodalom:**

Pedagógus etika. Hoffmann Rózsa szerk. Budapest, 1996.

Köznevelés Törvény, Budapest, 2011.

Jelentés a magyar közoktatásról /Halász Gábor/ 2009.

Németh András: Nevelés, gyermek, iskola Budapest, 1997.



Tárgynév:	<b>Sajátos pedagógiai, pszichológiai ismeretek 1</b>
Félév:	3. félév
Tárgykód:	FDSPP1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
Tárgy követelménye:	kollokvium
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	10+5
Előfeltétel:	-
Kredit:	10

---

Tárgynév:	<b>Sajátos pedagógiai, pszichológiai ismeretek 2</b>
Félév:	4. félév
Tárgykód:	FDSPP2E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	5+10
Előfeltétel:	FDSPP1E
Kredit:	10

---

#### **A tantárgy oktatásának célja:**

A drámapedagógusok számára korszerű ismeretek nyújtása, a korábban tanultak kibővítése a szocializáció folyamatáról, a személyiségelméletekről, a pszichés struktúrák rendszeréről, a kritikus életkori periódusokról, a lelki egészség – betegség fogalomköréről.

#### **A tananyag tartalma:**

- A személyiség fogalma, struktúrája
- A személyiségelméletek jellegzetességei
- Típustanok, vonáselméletek
- A szocializáció fogalma, folyamata, ágensei
- Szociális tanulás
- Személyközi kapcsolatok
- Csoportdinamika
- Az egészséges személyiségfejlődés tényezői, folyamata
- A lelki egészség – betegség
- Pszichés sérülések, traumatizáló élmények
- Kritikus életkori periódusok
- Tünetek rendszerezése



**Követelmény:**

- A hallgatók rendelkezzenek a tudomány mai állásának megfelelő ismeretekkel, a személyiség fogalmával, dinamikájával, szerkezetével, fejlődésével, típusaival kapcsolatos tárgykörökben
- Legyenek képesek a pszichés sérülékenységre, az átlagtól való eltérés, a problémahordozó viselkedés felismerésére és az adekvát segítségnyújtásra
- Az első félév kollokviummal zárul
- Az aláírás megszerzésének feltétele házi dolgozat készítése
- A II. félév gyakorlati jeggyel zárul

**Kötelező irodalom:**

Pinczésné Palásthy Ildikó – Kathyné Mogyoróssy Anita: A nevelés szociálpszichológiája. RE-PE-T-HA-Könyvek, DE TEK, Debrecen, 2011.

Pinczésné Palásthy Ildikó – Kathyné Mogyoróssy Anita – Pauwlik Zsuzsa: Személyiségfejlődés és viselkedészavarok. RE-PE-T-HA-Könyvek, DE TEK, Debrecen, 2011.

**Ajánlott irodalom:**

Cole – Cole: Fejlődéslélektan, Osiris Kiadó, Budapest, 1997.

Carver – Scheier: Személyiségpszichológia, Osiris Kiadó, Budapest, 1998.

Pinczésné dr. Palásthy Ildikó: Személyiséglélektan, szöveggyűjtemény, KFRTKF, Debrecen, 1999.

Pinczésné dr. Palásthy Ildikó: Szociálpszichológia, szöveggyűjtemény, KFRTKF, Debrecen, 2000.



Tárgynév:	<b>Pedagógiai játékelmélet</b>
Félév:	1. félév
Tárgykód:	FDPEJ1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Dr. Joó Anikó
Tárgy követelménye:	kollokvium
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	10+5
Előfeltétel:	-
Kredit:	5

---

#### **A tantárgy oktatásának célja:**

- A pedagógiai játékelmélet - játékpédagógia interdiszciplináris szemléletű elméleti alapjainak komplex értelmezése.

#### **A tananyag tartalma:**

- A játék fogalma, sajátosságai, kapcsolata más tudományokkal
- A játék pedagógiájának rövid története
- A játékpédagógia elméleti kérdései
- Játékelméletek
- A játékok osztályozása
- A játékok hatása a gyermek fejlődésére
- Játékpédagógiai kérdések a XXI. században
- Versengés
- Kooperatív stratégiák
- Kockázat és bizonytalanság
- Film, zene, fikció
- A pedagógus játékot befolyásoló személyisége

#### **Követelmény:**

- A hallgató ismerje meg:
  - A játékpédagógia elméleti és gyakorlati kérdéseit, a játékot támogató közvetlen és közvetett pedagógiai feladatokat
- Legyen képes:
  - A korszerű szemléletű játékelmélet alkotó befogadására, alkalmazására, fejlesztésére tartalom, módszer, technika - szempontok alapján.

#### **Kötelező irodalom:**

- Kovács György - Bakosi Éva: Játékpédagógiai ismeretek, Debrecen, 2005.  
Perhamm, Molly: Játékenciklopédia, Alexandra Kiadó, Pécs, 2001.  
Maszler Irén: Játékpédagógia, Pécs, 1996.





Tárgynév:	<b>Önismereti gyakorlat</b>
Félév:	1. félév
Tárgykód:	FDOGY1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+15
Előfeltétel:	-
Kredit:	2

---

#### **A tantárgy oktatásának célja:**

- A drámatanár-jelöltek önismeretének, társas-, kommunikációs képességeinek, attitűdjének
- fejlesztése sajátélményű tréning módszerével

#### **A tananyag tartalma:**

- Az önismereti csoportmunka technikája
- Az önismeret és az önkifejezés kommunikációs eszközei
- Az önfeltárást segítő és gátló tényezők. A személyes involválódás. Közelítés a reális önismerethez
- A személyiség sokrétűségének a feltárása
- Pozitív érzelmi odafordulás - empátia, érzelmek kifejeződése, elfogadás, valódi bizalom
- Az énkép összetevőinek a tudatosítása, szerepe a szakmai munkában, mindennapi életünkben
- Közösségfejlesztő attitűd további alakítása, formálása. Viselkedésváltozás - másokra figyelés, empátia, tolerancia, nyitottság

#### **Követelmények:**

- A jelölt legyen nyitott személyes tulajdonságainak feltáráására
- mutasson fogadókészséget a visszatükrözések, kívülről, a társak felől érkező üzenetek iránt
- legyen partner a közösségépítésben
- attitűdje legyen megerősítő, kompetenciaképzető

#### **Kötelező irodalom:**

- Bagdy Emőke – Telkes József (1995): Személyiségfejlesztő módszerek az iskolában. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest
- Gyökössy Endre: Magunkról magunknak. Kálvin, Budapest, 1992.
- Réthy Endréné (1999): Önismereti alapok, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest
- Rudas János (2007): Önismereti csoportok. Tömegkommunikációs Kutatóközpont, Budapest

#### **Ajánlott irodalom:**

- Király József – Kristály Máttyás (1998): Önismeret, emberismeret. Novora, Budapest
- Pinczésné dr. Palásthy Ildikó (2009): Önismereti tükör. Pedellus Tankönyvkiadó, Debrecen
- Rudas János (szerk.) (1997): Önismereti csoportok. Animula, Budapest



Tárgynév:	<b>Drámajátékok</b>
Félév:	2. félév
Tárgykód:	FDDJA1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Várhalmi Ilona
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+15
Előfeltétel:	-
Kredit:	3

---

### **A tantárgy oktatásának célja:**

Olyan pedagógus továbbképzés, ahol a résztvevő készségfejlesztő gyakorlatok széles skáláját ismeri meg, melyeket csoportfoglalkozás keretében önmaga is kipróbálhat.

### **A tananyag tartalma:**

- Röviden a drámapedagógiáról
- Ismeretterjesztő-, kapcsolatteremtő és bizalomjátékok
- Érzékelő gyakorlatok
- Memória- fantáziajátékok
- Ön- és csoportismereti játékok
- Koncentrációs játékok
- Non-verbális és verbális kommunikáció
- Improvizációra épülő szituációs játékok

### **Követelmény:**

A tanult drámajátékok megértése, az azokban való aktív részvétel, egy szabadon választott játék játékvezetői levezetése.

### **Kötelező irodalom:**

Gabnai Katalin: Drámajátékok gyerekeknek, fiataloknak, felnőtteknek. (Budapest, Marczibányi Művelődési Központ 1993.)

### **Ajánlott irodalom:**

Játékkönyv (szerk.: Kaposi László, Marczibányi Művelődési Központ, Budapest - Kerekasztal Színházi Nevelési Központ 1993.)

Add tovább! Drámajáték-gyűjtemény (Vegyed-e füzetek 1. Candy Kiadó Veszprém 1995.)

A dráma tanítása - oktatási segédlet az 1-2. osztályban tanítók számára (Kerekasztal Színházi Nevelési Központ Gödöllő 1998)

A dráma tanítása - oktatási segédlet a 3-4. osztályban tanítók számára (Kerekasztal Színházi Nevelési Központ Gödöllő 1997)

A dráma tanítása - oktatási segédlet az 5-6. osztályban tanítók számára (Kerekasztal Színházi Nevelési Központ Gödöllő 1997)

A dráma tanítása - oktatási segédlet a 7-8. osztályban tanítók számára (Kerekasztal Színházi Nevelési Központ Gödöllő 1998)



DEBRECENI REFORMÁTUS  
HITTUDOMÁNYI  
EGYETEM

**Intézményi tájékoztató**  
2022-2023

Drámapedagógiai olvasókönyv (szerk.: Kaposi László, Marczibányi Művelődési Központ, Budapest 1995.)



Tárgynév:	<b>A drámapedagógia elmélete 1</b>
Félév:	1. félév
Tárgykód:	FDDPE1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Dancsó Dalma Éva
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	10+0
Előfeltétel:	-
Kredit:	4

---

Tárgynév:	<b>A drámapedagógia elmélete 2</b>
Félév:	1. félév
Tárgykód:	FDDPE2E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Dancsó Dalma Éva
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	5+5
Előfeltétel:	FDDPE1E
Kredit:	1

---

### **A tantárgy oktatásának célja:**

A drámapedagógia elméletének megismerése. A drámapedagógia fogalmának, kialakulásának, tevékenységformáinak, munkaformáinak szervezési eljárásainak, a konvencióinak megismerése. A drámapedagógia személyiségfejlesztésben betöltött szerepének felismerése, és alkalmazására való törekvés megerősítése. A drámához szükséges képességek fejlesztése.

### **A tananyag tartalma:**

- A tanítási dráma fogalma, kialakulása. A dráma formanyelve.
- A dramatikus tevékenységek osztályozása A., B., C típusú gyakorlatok Drámaszerkezetek – stratégiák, technikák
- Tanári eljárások: munkaformák, szervezeti keretek, konvenciók a drámában. A tanár szerepben. A szerepbelépés célja, formái. Tanári kérdésfeltevés, a válaszok kezelése. A résztvevők szerepkörei, kerettávolság. Az egyeztetés formái Az értékelés helye, szerepe, formái a drámában
- Drámapedagógia legfontosabb témátípusai: történelmi helyzet feldolgozása drámával, mesére épülő dráma, közösségi-szociális problémák vizsgálata drámában, tanórai, osztályfőnöki, szabadidős foglalkozáson alkalmazott tanítási dráma



**Követelmény:**

- A hallgatók ismerjék meg a drámapedagógia fogalomköréhez kapcsolódó általános, szakmai fogalmakat, összefüggéseket
- Legyenek tájékozottak a drámapedagógia kialakulásának történeti vonatkozásaiban
- Ismerjék a dráma szerkezetét, formanyelvét
- Ismerjék a dramatikus tevékenységi formákat, szervezési eljárásokat, konvenciókat
- Ismerjék fel a drámapedagógia lényegét és személyiségfejlesztő hatását,
- Olvassanak speciális irányú szakirodalmat

**Kötelező irodalom:**

Pinczésné dr. Palásthy Ildikó : (2003) Dráma - Pedagógia - Pszichológia Pedellus Tankönyvkiadó  
Gavin Bolton: (1993) A tanítási dráma elmélete. Színházi füzetek/V Marczibányi Téri Művelődési Központ, Budapest  
Pinczésné dr. Palásthy Ildikó (szerk.)(2010) Drámapedagógia Szöveggyűjtemény, KFRTKF, Debrecen

**Ajánlott irodalom:**

Jonathan Neelands(1994) Dráma a tanulás szolgálatában Színházi füzetek/VI MTMK. Budapest  
Palotayné Lengváry Judit(2000) Drámatörténeti vázlatok. Fejezetek az európai és a magyar dráma köréből. Bessenyei György Könyv Kiadó, Nyíregyháza



Tárgynév:	<b>Tanítási dráma</b>
Félév:	3. félév
Tárgykód:	FDTAD1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Dancsó Dalma Éva
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+10
Előfeltétel:	FDDPE1E, FDDPE2E
Kredit:	1

---

### **A tantárgy oktatásának célja:**

A drámapedagógia elméletének gyakorlati alkalmazása. A szabályjátékok különböző típusainak meghatározott cél szerinti alkalmazása. Szituációs, interakciós játékok, szerepjátékok, komplex tanítási dráma saját élményű a társművészetekkel integrált alkalmazása. Tervezések, forgatókönyvek készítése, a megvalósítás folyamata. A drámapedagógia hatása.

### **A tananyag tartalma:**

- A dramatikus tevékenységek osztályozása (A, B, C, D típusú tevékenységek)
- Szövegelemzések. A fókusz. A megértést, átélést elősegítő gyakorlatok.
- A dramatikus játékok, tanítási dráma tervezése, kész forgatókönyvek elemzése
- Tanár szerepe, tanári kérdések, tanári eljárások: munkaformák, konvenciók, színházi eszközök gyakorlati alkalmazása
- Az értékelés helye, szerepe, formái a drámában. Drámajáték, szerepjáték, szabályjáték komplex tanítási dráma tervezése. Drámaszerkezetek – stratégiák, technikák
- Gyakorlatok. Mesei motívumok felhasználó, mesére épülő dráma. Történelmi helyzet feldolgozása drámával Közösségi-szociális problémák vizsgálata drámában Műalkotások feldolgozása dráma segítségével

### **Követelmény:**

- A hallgatók ismerjék a dramatikus játékok, gyakorlatok cél szerinti alkalmazási lehetőségét
- Ismerjék és alkalmazzák dramatikus tevékenységeket a pedagógiai, művészeti céloknak megfelelően
- Komplex tanítási dráma tervezése, folyamata a céloknak megfelelően
- A drámajáték irányításának, szervezésének legfontosabb alapelveit

A gyakorlati jegy megszerzésének feltétele: Drámapedagógiai (tanítási dráma) tervezet/dolgozat. A foglalkozásokon való aktív részvétel.



**Kötelező irodalom:**

A dráma tanítása/I-IV. (tanári segédlet-sorozat az 1-2., 3-4., 5-6., 7-8. osztályban tanítók számára) Szerk.: Kaposi László. Kerekasztal Színházi Nevelési Központ, Gödöllő, 1997.  
Bolton, Gavin: A tanítási dráma elmélete. Marczibányi Téri Művelődési Központ, 1993.  
Dráma, oktatás, nevelés. Szerk.: Szauder Erik, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1994.  
Drámafoglalkozások gyerekeknek, fiataloknak. Szerk.: Kaposi László. Magyar Drámapedagógiai Társaság és Marczibányi Téri Művelődési Központ, Budapest, 1999.  
Játékkönyv. Szerk.: Kaposi László, Kerekasztal Színházi Nevelési Központ és Marczibányi Téri Művelődési Központ, 1993.

**Ajánlott irodalom:**

Neelands, Jonothan: Dráma a tanulás szolgálatában. Magyar Drámapedagógiai Társaság, Marczibányi Téri Művelődési Központ, Budapest, 1994.  
Pinczésné dr. Palásthy Ildikó : (2003) Dráma - Pedagógia - Pszichológia Pedellus Tankönyvkiadó  
Gavin Bolton: (1993) A tanítási dráma elmélete. Színházi füzetek/V Marczibányi Téri Művelődési Kp., Budapest  
Pinczésné dr. Palásthy Ildikó (szerk.)(2010) Drámapedagógia Szöveggyűjtemény, KFRTKF, Debrecen  
Palotayné Lengváry Judit(2000) Drámatörténeti vázlatok. Fejezetek az európai és a magyar dráma köréből. Bessenyei György Könyv Kiadó, Nyíregyháza



Tárgynév:	<b>Drámapedagógiai gyakorlat 1</b>
Félév:	1. félév
Tárgykód:	FDDGY1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+10
Előfeltétel:	-
Kredit:	1

---

Tárgynév:	<b>Drámapedagógiai gyakorlat 2</b>
Félév:	2. félév
Tárgykód:	FDDGY2E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+10
Előfeltétel:	FDDGY1E
Kredit:	1

---

Tárgynév:	<b>Drámapedagógiai gyakorlat 3</b>
Félév:	3. félév
Tárgykód:	FDDGY3E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+10
Előfeltétel:	FDDGY2E
Kredit:	1

---

#### **A gyakorlat célja:**

- Tájékozódás és tapasztalatszerzés olyan foglalkozásokon, iskolákban, kulturális intézményekben, rendezvényeken, játszóházakban, stb., melyek dramatikus elemeket tartalmaznak

#### **Tartalom:**

- A drámapedagógia alkalmazási lehetőségei
- A drámapedagógia célcsoportjai: játszók és befogadók
- A foglalkozások jellege
- Forgatókönyv - óravázlat
- Speciális kapcsolódó feladatok (zene, báb, térszervezés, stb.)





- Hospitálási jegyzőkönyv – megfigyelési szempontok
- Reflexiók megfogalmazása

**Követelmény:**

- A hallgató legyen képes a foglalkozások célkitűzéseinek felismerésére
- Legyen képes megítélni, hogy a tartalom és forma adekvát-e, megfeleltethető-e a résztvevők életkori és egyéni szükségleteinek, igényeinek
- Legyen véleménye a moderátor (tanár/drámatanár/színjász) hitelességéről, felkészültségéről, attitűdjéről
- 1-2. félév: Tudjon hospitálási jegyzőkönyvet készíteni
- 3. félév: tudjon foglalkozástervet készíteni

**FOGLALKOZÁS-/PROGRAMTERV**

1. A tevékenység neve, címe
2. A tevékenység céljának, a fejleszteni kívánt készségek leírása
3. A célcsoport leírása (létszám, általános jellemzők – életkor, érdeklődés, stb.)
4. A tervezett alkalmak száma, a tevékenység időtartama
5. A tevékenység munkaerőigénye (megvalósítók létszáma, részvételük időtartama, képesítésük)
6. A tevékenység módszertanának leírása
7. A tevékenység eszközigényének leírása
8. A tevékenység kimenete a teljesítés követelményeinek leírása
9. A tevékenység sikeres megvalósításával elérni kívánt eredmények leírása

**Kötelező irodalom:**

Pinczésné dr. Palásthy Ildikó (2003): Dráma – Pedagógia – Pszichológia. Pedellus Tankönyvkiadó, Debrecen



Tárgynév:	<b>Drámajáték-vezetés</b>
Félév:	4. félév
Tárgykód:	FDJVE1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+10
Előfeltétel:	-
Kredit:	1

---

### **A tantárgy oktatásának célja:**

Drámapedagógiai jellegű tanórák, foglalkozások tervezése, vezetése és elemzése.

### **A tananyag tartalma:**

Drámaórák, foglalkozások tervezése, szervezése, vezetése, elemzése.

### **Követelmény:**

Drámafoglalkozások vezetése a 6-16 éves korosztály számára tanórai, szakköri keretben, illetve a köznevelés-közművelődés különböző intézményeiben.

A rendelkezésre álló időkeretben:

- két látottat elemezni,
- két foglalkozástervezetet kell elkészíteni,
- két foglalkozást kell vezetni (azaz a tervezetet megvalósítani)

A reflexiókat, önreflexiókat is tartalmazó dokumentumgyűjteményt portfólióként kell benyújtani. **A gyakorlat érdemjegyét a portfólió minősítése adja.**

### **A foglalkozások/órák elemzési szempontjai**

1. Az elméleti ismeretek gyakorlati alkalmazási foka és ennek tudatossága a tervezetben és a tanórán/foglalkozáson

- A tantervi követelményeknek és az óra/foglalkozás célkitűzéseinek megfeleltetése
- A dráma műveltségi orientáció reprezentációja
- Az életkori és egyéni sajátosságok figyelembe vétele
- A képességfejlesztés tendenciái
- A tanár-diák interakció minősége és eredményei
- Alkalmazott munkaformák, eszközök, szervezeti és időkeretek, ezek strukturálódása
- Aadekvát kifejezési formák, formanyelv használata

2. A drámapedagógus személyisége, nevelői sajátosságai

- Önismerete, önértékelése
- Jellemző attitűdje, vezetési stílusa
- Spontán helyzetekre adott reakciói, improvizatív készsége
- Tudatossága
- A gyermeki személyiség ismerete, tisztelete, önállóságának biztosítása
- A csoport fejlesztése érdekében tett erőfeszítései, a közösségi élményszerzés biztosítása
- Probléma-, konfliktusfelismerési készsége, a konfliktuskezelési módja



Tárgynév:	<b>Dialogusszerkesztés</b>
Félév:	2. félév
Tárgykód:	FDDSZ1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Dr. Vitéz Ferenc
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+10
Előfeltétel:	-
Kredit:	2

---

### **A tantárgy oktatásának célja:**

A hallgatók kreatív írásgyakorlatokat készítenek, megismerkedve az elbeszélés alapformáival és a dialogikus narráció módozataival. Egy-egy klasszikus drámai, illetve epikus mű, valamint filmalkotás és televízió-sorozat (vagy sit-comedy) párbeszéd-formáinak tartalmi és szerkezeti, dramaturgiai, esztétikai és funkcionális elemzése nyomán felkészülnek arra, hogy képesek legyenek dialógus formájában is egy adott történetet elmondani. Külön is ügyelve arra, hogy a párbeszédből a helyzet és a jellem, az előzmény és a konfliktus is kellően ki tudjon bontakozni.

### **A tananyag tartalma:**

Órai munka keretében, párokba rendeződve, rövid dialógusokat írnak és adnak elő egy-egy hétköznapi helyzetet reprezentálva, önálló otthoni feladatként, stílusgyakorlat formájában, ugyanazt a történetet elbeszélik, monologizálják és dialogizálják. Az elvégzett feladatok és a konzultációs alkalmakon való részvétel alapján gyakorlati jegyet kapnak.

Fikció- és akció-valóság; történet és párbeszéd - a „híhető” és az abszurd megszólalás.

Cselekmény a szóban - a szöveg asszociatív és érzéki megjelenítő képessége.

Szituáció és jellem - irodalmi és filmes párbeszéd; a beszéd és a csend viszonya.

### **Követelmény:**

- Helyzet- és stílusgyakorlatok
- Dialóguselemzések, értékelés

### **Kötelező irodalom:**

Bécsy Tamás: A cselekvés lehetősége. A drámai akció története Shakespeare-től a XIX. századig, Budapest, Magvető, 1987.

Eco, Umberto: Bábeli beszélgetés. Budapest, Európa Kiadó, 1994.

Eco, Umberto: Hat séta a fikció erdejében. Budapest, Európa Kiadó, 1995.

Eco Umberto: Ellenséget alkotni. Budapest, Európa Kiadó, 2011.

### **Ajánlott irodalom:**

Orosz Magdolna: „Az elbeszélés fonala”, Budapest, Fórum Könyvkiadó, Újvidék, 2003. –  
Uő.: Tévedések és tévelygések. Dialógus, írás és intertextualitás...



Tárgynév:	<b>Társzművészetek: báb</b>
Félév:	1. félév
Tárgykód:	FDBAB1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Láposi Teréz
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	5+5
Előfeltétel:	-
Kredit:	2

---

### A tantárgy oktatásának célja:

Felkészíteni:

a hallgatókat a bábjáték sokszínűségének vizsgálatára,  
a bábjátéknak az oktató - nevelőmunkában való nagy hatékonyságú használatára.

Fejleszteni:

a hallgatók azon kreativitását, mely a bábjáték eszköz jellegét hivatott feltérképezni  
a bábozás sokoldalú beépítésének lehetőségeit különböző tevékenységekbe (szövegfeldolgozás, szövegértés, vizuális tervezés, dramatikus játékok színpadra állítása, mesék bábszínpadra alkalmazása ...).

Feltárni:

a bábjáték és a bábművészet ősiségét, máig ható ősi üzeneteit,  
a bábozás cél és eszköz jellegét,  
a bábtechnikákat és báb fajtaikat  
a bábművészet befogadás-esztétikáját.

### A tananyag tartalma:

- Mi a BÁB?
- létének lényeges kritériumai
- Báb és lélek
- A báb, a bábozásnak, alakoskodásnak helye a kultúrtörténetben
- a báb etimológiája,
- fadarab, kiszebáb, bálvány, képzőművészeti alkotás ...
- szellemvilág és a báb kapcsolata, mágikus eszköz
- Ősisége, történetisége
- hitvilág és báb, kultikus tárgy, szertartás része, istenek megidézői ....
- Bálvány és Báb
- A bábjáték alkalmazásának formái
- művészi bábjáték
- népi bábjáték
- alkalmazott bábjáték
- A népi bábjáték:
  - Évköri rend szerinti szokáselemek
  - Ujváry Zoltán csoportosítása
  - Székely György csoportosítása



- Vásári bábjáték
- A báb típusai, esztétikája
- A bábfajták a mozgás iránya felől
- Pedagógiai bábjáték
- eszköz jellege, az oktatásban elfoglalt helye
- a kisgyermek világképe és a bábjáték egymásra találása
- a vágyteljesítő képesség és bábjáték kapcsolata

#### **Követelmény:**

- A hallgatók ismerjék meg a kortárs bábművészet irányzatait, a bábművészet és a társművészetek kapcsolatrendszerét,
- legyenek képesek elhelyezni a bábjáték alkalmazott vonulatát a bábművészetben belül,
- ismerjék fel a bábjáték komplexitását, s ennél fogva azt, hogy a bábjáték alkalmas a gyermekek személyiség fejlesztésére,
- ismerje a bábjáték lélektanban betöltött szerepét,
- ismerjék meg és legyenek képesek alkalmazni a bábművészet és a bábjáték fogalmi rendszerét
- a pedagógiai bábjáték sokszínűségét megismerve tudják alkalmazni a bábjáték különböző típusait tanórán és tanórán kívüli is,
- törekedjenek arra, hogy a helyi bábszínházi előadásokat megismerjék, s tudják ezeket megadott szempontok szerint elemezni.

#### **Kötelező irodalom:**

- Székely György: Bábuk és árnyak, Budapest 1972.  
Szentirmai László: Nevelés kézzel - bábbal, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest 1998.  
Dr. Polcz Alaine: Bábjáték és pszichológia. NI. Budapest, 1977.  
Kazanlár Emil: A bábjáték - Műhelytitkok sorozat, Corvina Kiadó, Budapest, 1973.  
Belitska-Scholtz Hedvig: Vásári és művészi bábjátszás Magyarországon 1945-ig Tihany 1974.

#### **Ajánlott irodalom:**

- BÁB-TÁR I - XII. Art Limes folyóirat, főszerk.: Virág Jenő, Tatabánya, A bábjáték lélektana és pedagógiája - szerk.: Hollós Róbertné NPI, Budapest, 1982.  
Bábesztétikai szöveggyűjtemény I -II., NPI, Budapest, 1978.  
Peter Brook: Az üres tér, Mérleg sorozat, Európa, Budapest, 1999.  
A színház világtörténete I - II., Főszerk.: Hont Ferenc, Gondolat, Budapest, 1972.  
Bábszínház 1949 - 1999 Molnár Gál Péter tanulmányával,  
Szerk.: Balogh Géza, Budapest, Bábszínház 1999.  
Tarbay Ede: Bábtörténeti kalandozások /Bábjátékos oktatás/  
Szacs vay Éva: Bábtáncoltató betlehemezés Magyarországon és Középkelet - Európában, Budapest, Akadémiai Kiadó



Tárgynév:	<b>Dráma- és színháztörténet</b>
Félév:	1. félév
Tárgykód:	FDSZT1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Tóth Dénes
Tárgy követelménye:	kollokvium
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	10+5
Előfeltétel:	-
Kredit:	2

---

### **A tantárgy oktatásának célja:**

Ismerkedjenek meg a hallgatók: a színház- és dámatörténet nagy korszakaival (hangsúly az európain), a dráma, mint irodalmi műnem és a színház, mint szakrális tér kölcsönhatásával, szerves szimbiózisával.

Az egyetemes dráma- és színháztörténet mellett kapjanak rövid, átfogó képet a magyar dráma- és színháztörténet főbb korszakairól.

### **A tananyag tartalma:**

- A színjátszás kezdetei. Az ókori görög színház (épülete, scenikája, jelmez és maszk a játéokban)
- A „tragikus triász” és Arisztotelész. Drámai műfajok. A kórus funkciói Római színjátékok
- A középkori színjátékok (passió, misztérium, moralitás). A commedia dell’arte jellemzői, típusai
- A reneszánsz színház és dráma. A kor színpada, díszletei, jelmezei. Shakespeare munkássága A francia klasszicizmus elmélete és gyakorlata. Molière munkássága A romantikus színház és dráma A realista színház és dráma kezdetei. Ibsen és Csehov
- Megújítási kísérletek a XIX. század második felében (Antoine-tól Sztanyiszlavszkij Művész Színházáig)
- A magyar színház-és drámatörténet főbb korszakai (a kezdetektől a XIX. századig)
- Polgári dráma és színjátszás Magyarországon. Katona és Madách munkássága Modern színházi törekvések a XX. században

### **Követelmény:**

Aktív részvétel a szemináriumokon. A debreceni Csokonai Színház előadásainak rendszeres látogatása.

### **Kötelező irodalom:**

Szophoklész: Antigoné, Shakespeare: Rómeó és Júlia, Molière: Tartuffe, Csehov: Sirály  
Brecht: Kurázi mama, Miller: Az ügynök halála, Katona: Bánk bán, Madách: Az ember tragédiája, Örkény: Tóték  
Hont Ferenc (szerk.) (1972): A színház világtörténete I-II. Gondolat Kiadó, Budapest  
Hont Ferenc (szerk.) (1962): A magyar színház története. Gondolat Kiadó, Budapest



**Ajánlott irodalom:**

Vajda György Mihály (szerk.) (több kiadásban is!): Színházi kalauz. Gondolat Kiadó, Budapest

Lengyel György (szerk.) (1970): A színház ma. Gondolat Kiadó, Budapest

Kott, Jan: Kortársunk Shakespeare. Gondolat Kiadó, Budapest



Tárgynév:	<b>Műsorszerkesztés</b>
Félév:	2. félév
Tárgykód:	FDMSZ1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Tóth Dénes
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	5+5
Előfeltétel:	-
Kredit:	1

---

### **A tantárgy oktatásának célja:**

Drámapedagógusok számára szükséges irodalmi és diákszínpadi szövegeknyírési és -szerkesztési alapismeretek nyújtása a témaválasztás, műsorszerkesztés, kompozíció, műnemek, valamint zenei és szcenikai komponensek használata és módszertana témakörökben.

### **A tananyag tartalma:**

- A szövegeknyv formai és tartalmi elemi
- A témaválasztás és a szerkesztési elvek kapcsolata
- Anyagválogatás - műnemi és műfaji kritériumok
- Nevelési szempontok - gondolatközvetítés, üzenetközvetítés, hagyományörzés
- A lineáris, a tematikus és az ellenpontoszó szerkesztési elvek
- Műfaji kritériumok és előadói formák
- Műnemi elemek a szerkesztett műsorban
- A drámai megjelenítés kritériumai
- Irodalmi, zenei és szcenikai komponensek

### **Követelmény:**

Szerkesztett műsor forgatókönyvének elkészítése szabadon választott témához

### **Kötelező irodalom:**

Dévényi Róbert: A szerkesztett műsor és a pódiumjáték, NPI. Budapest, 1979.

Gabnai Katalin (szerk.): Fényes napok (szerkesztett játékok gyűjteménye). Magyar Drámapedagógiai Társaság, Argumentum Kiadó, Budapest, 2000.

### **Ajánlott irodalom:**

Debreczeni Tibor: A pódiumi rendezés dramaturgiája, Múzsák Kiadó, Budapest, 1988.

Dévényi Róbert: Az amatőr színjáték dramaturgiája, Múzsák Kiadó, Budapest, 1982.

Gabnai Katalin: Színházaskönyv. Helikon Kiadó, Budapest, 2011.





Tárgynév:	<b>Rendezésmélet és –gyakorlat 1</b>
Félév:	2. félév
Tárgykód:	FDREG1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Tóth Dénes
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+10
Előfeltétel:	-
Kredit:	1

---

Tárgynév:	<b>Rendezésmélet és –gyakorlat 2</b>
Félév:	3. félév
Tárgykód:	FDREG2E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Tóth Dénes
Tárgy követelménye:	kollokvium
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+10
Előfeltétel:	FDREG1E
Kredit:	1

---

#### **A tantárgy oktatásának célja:**

Rendezési alapismeretek nyújtása az anyagválasztás, esetleges dramatizálás, műelemzés, kollektív drámaépítés, színpadra vitel feltételrendszere és módszertana témakörökben.

#### **A tananyag tartalma:**

- A hivatásos és az amatőrtársulat
- Anyagválasztás - a színjátszók, a csoport ismeretében
- Nevelési szempontok - érték közvetítés
- Szövegértelmezés, műelemzés
- A szereplőválasztás technikái, szempontjai
- Rendezési előkészületek - rendezői példány
- Színpadra vitel, próbafolyamat, instrukcióadás
- Társzművészetek, világítástechnika, színdramaturgia

#### **Követelmény:**

II. félév: egy előadásrészlet, jelenet rendezésre fókuszáló elemzése

III. félév: rendezői példány készítése választott műhöz, darabhoz

#### **Kötelező irodalom:**

Máté Lajos: Rendezésmélet - Kézikönyv amatőr színjátszó rendezők számára Múzsák Közművelődési Kiadó, Budapest, é.n.



**Ajánlott irodalom:**

Debreczeni Tibor: A pódiumi rendezés dramaturgiája, Múzsák Kiadó, Budapest, 1988.

Efrosz, Anatolij: Mestersége: rendező, Múzsák Kiadó, Budapest, 1979.

Efrosz, Anatolij: Szerelmem, a próba, NPI, Budapest, 1975.

Játék, színjáték, személyiség, NPI, Budapest, 1981.

Koltai Tamás: Cselekvő színház, Magvető Kiadó, Budapest, 1980.



Tárgynév:	<b>Előadás- és hatáselemzés</b>
Félév:	3. félév
Tárgykód:	FDEHA2E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Tóth Dénes
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+5
Előfeltétel:	-
Kredit:	1

---

### A tantárgy oktatásának célja:

Fogalom- és szempontrendszer nyújtása egyrészt a művelt színházlátogató, másrészt a szakmailag érintett drámatanár számára színházi, táncszínházi produkciók elemzéséhez.

### A tananyag tartalma:

- A színházi élmény, a katarzis
- Az előadás elemzés szempontrendszere
- Esztétikai minőségek – színpadi megvalósulások
- Kritika és kritikusok
- Színházlátogatás
- A gyermek és a színház

### Követelmény:

Egy előadás (-részlet) hatásmechanizmusának adott szempontok szerinti elemzése

### Kötelező irodalom:

Pavis, Patrice: Színházi szótár. L'Harmattan, Budapest, 2006.

### Ajánlott irodalom:

Bogácsi Erzsébet: Rivalda – zárlat. Dovin, Budapest, 1991.

Koltai Tamás: Tribulato, avagy a színház érzékisége. Osiris Kiadó, Budapest, 1998.

Ruszt József: Színészdramaturgia. A Színitanoda. NKA-Hevesi Sándor Színház, Zalaegerszeg, 2007.

Tarján Tamás: Kortársi dráma. Magvető Kiadó, Budapest, 1983.

Schechner, Richard: A performance. Múzsák Kiadó, Budapest, 1984.



Tárgynév:	<b>Vers- és mesemondás</b>
Félév:	3. félév
Tárgykód:	FDVEM1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Dr. Vitéz Ferenc
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+10
Előfeltétel:	-
Kredit:	4

---

### **A tantárgy oktatásának célja:**

Ismerkedjenek meg a hallgatók az előadóművészet ezen ágának esztétikai, gyakorlati és módszertani kérdéseivel. Szerezzenek alapismereteket versrendezésből és mesemondásból (a vers és/vagy mese választástól az előadásig), s legyenek tisztában a művészi beszéd alapvető követelményeivel (orgánium, légzéstechnika, artikuláció).

### **A tananyag tartalma:**

- Vers, mese választás: Mit kell figyelembe venni? (életkori sajátosságok, a versmondó adottságai, asszociációs készsége, képességei, az alkalom, a műfaj, a várható közönség, a körülmények). Én ajánljak, vagy a jelölt?
- Vers, mese tanulás: beszélgetés a versről, tanulás otthon, rendelkező próbák, instrukciók, főpróbák, előadás.
- A művészi beszéd (alapismeretek):
- Az orgánium összetevői (hangerő, hangmagasság, hangszín)
- Légzéstechnikai gyakorlatok
- Szöveg-és mondatfonetikai eszközök használata
- A mű üzenetének megkomponálása
- Szövegelemzés: tartalmi, formai, nyelvi szempontból, milyen nyelvi elemeket használ a költő

### **Követelmény:**

Egy vers versrendezésének folyamata, elemzése, előadása

### **Kötelező irodalom:**

- Montágh Imre: Tiszta beszéd (több kiadásban)
- Fischer Sándor: A beszéd művészete (több kiadásban)
- Versmondók könyve, NPI



Tárgynév:	<b>Tánc- és mozgásszínház</b>
Félév:	4. félév
Tárgykód:	FDTMO1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Holb Ibolya
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+15
Előfeltétel:	-
Kredit:	3

---

### A tantárgy oktatásának célja:

A hallgató ismerje meg a tánckompozíciók elkészítésének alapjait, a szereplők jellege, létszáma, életkora, képzettsége stb. figyelembe vételével, különböző szempontok alapján.

### A tananyag tartalma:

Feladatok:

- alapelemek (téma és variáció)
  - a gesztusnyelv, a táncmozgás, és a születő mozdulat felhasználása (akció) mi táncolható el, és mi nem
  - az időbeli és térbeli lehetőségek ismerete
  - különböző egységek egymás mellé, után történő rendezése
  - különböző variációk (ismétlés, összerakás) felhasználása
  - eszközök, díszletek, kellékek
- - forma
  - statikus pózok megtapasztalása (egyedül vagy többen), a testrészek, illetve a testek egymáshoz viszonyított helyzete, hatása
  - különböző mozgások más-más dinamikával, testrész vezetésével stb.
  - szimmetria-aszimmetria kategóriái (ellentétes, egymás utáni)
- - tér
  - a testhez viszonyított mozgások
  - a térhez vagy a többiekhez viszonyított mozgások
  - különböző mozgások a térben
- - idő
  - a kitöltött és üres idő
  - relatív időviszonyok (gyors-lassú stb.)
  - hangsúlyok, ritmusok
  - a zene használata, jelentősége
- dinamika
  - vezetett, lendített, tartott, passzív mozgások lehetőségei
- a táncos egyénisége, testi, lelki lehetőségei, pillanatnyi belső állapota
- motiváció



**Követelmény:**

A hallgató ismerje meg az improvizáció és a kompozíció szoros összefüggését, hasonlóságát, különbségeit, tanuljon meg komponálni. Tapasztalja meg a hatás és szándék összefüggéseit, elemzését, a „pillanat művészetének” realizmusát. A foglalkozásokon, gyakorlatokon való aktív részvétel.

**Kötelező irodalom:**

Humphrey, Doris: A koreografálás művészete, Planétás Kiadó, Budapest, 2000.  
Angelus Iván: Táncoskönyv, Magánkiadás, Új Előadóművészeti Alapítvány  
Johnstone, Keith: Impro. Improvizáció és a színház, Tatabánya, A Közművelődés Háza, 1993.

**Ajánlott irodalom:**

Nemes Livia: Alkotó és alkotás, Animula, Budapest, 1998.  
Van Praagh, Peggy: A koreográfia művészete, Színháztudományi Intézet, Budapest, 1967.



Tárgynév:	<b>Díszlet, jelmez, scenika</b>
Félév:	3. félév
Tárgykód:	FDDJS1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Dió Zoltán
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+10
Előfeltétel:	-
Kredit:	4

---

#### **A tantárgy oktatásának célja:**

A hallgatók olyan ismereteket szerezzenek, és készségeket sajátítsanak el, amelyek alapszinten képessé teszik őket előadó-művészeti (elsősorban színházi és bábszínházi) alkotások komplex látványvilágának megteremtésére, vagyis díszletek, jelmezek, bábok és színpadok tervezésére.

#### **A tananyag tartalma:**

- A színházi tér fogalma, története – a rítustól a fogyasztói színházig
- A bábjáték története és esztétikája
- A színpadi látvány tervezésének alapjai
- Az élő színház és a bábjáték előadási körülményei, a tér jellegzetességei – színpad és paraván
- Színek, formák, anyagok – a látvány dramaturgiája

#### **Követelmények:**

- Egy szabadon választott darab, darabrészlet, etűd látványtervének elkészítése

#### **Ajánlott irodalom:**

Ujvári Zoltán: Játék és maszk I-III. – Debrecen, 1983.

Schechner, Richard: A performance. Esszék a színházi előadás elméletéről. Budapest, 1989., Múzsák

Tarbay Ede (szerk.): Bábtörténeti kalandozások. Budapest, 1990., Múzsák



Tárgynév:	<b>Kreatív zene</b>
Félév:	3. félév
Tárgykód:	FDKZE1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Dr. Kiss Csaba
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+10
Előfeltétel:	-
Kredit:	4

---

### A tantárgy oktatásának célja:

Adjon átfogó ismereteket a vokális és hangszeres zenekultúra tipikus műfajairól és stílusairól, rendszerezés és feldolgozás elveiről és módszereiről, továbbá a hazai zenefolklorisztikai sajátosságairól. Segítse a hallgatókat a zene különböző társadalmi rétegeiben megjelenő stílusok megismeréséhez, összegezze a műzene történeti stílusairól szóló ismereteket. Járuljon hozzá, hogy a stílusok kritikai elemzése által felismerje a zenei interpretáció tartalmi meghatározottságait.

### A tananyag tartalma:

- A zeneesztétika kategóriái
- Stílus-kategória általános elemei a zenében
- A zene rétegei és ezek stílárius elkülönülése
- A magyar népzene stílárius tagoltsága
- A stílus, mint alkotói tevékenység, történeti egyedi sajátosságokkal
- A stílus, mint az interpretáció „sorskérdése”
- A műzene történelmi műfajai és stílárius jellemzői
- A zenetörténeti korszakváltások, mint a stílusjegyek „megszüntetve megőrzései”
- A középkor egyházi zenéjének szerkezete
- A reneszánsz zene műfajai és stílárius jellemzői
- A reneszánsz európai zenei gondolkodás és a nemzeti karakter megjelenése
- A barokk stílus olasz, német, francia, angol, spanyol típusai
- A bécsi klasszikus zenei gondolkodás elméleti alapjai
- A nemzeti és egyetememes stílus problematikája a romantikában
- A XX. századi plurális műzene: több stílus egyidejű létezése
- A historikus előadásmód és a népzene hiteles interpretációjának dilemmái
- Urtext kiadások elméleti problémái

### Követelmény:

Legyen felkészült, hogy a stílus-problémák megismerése következtében megfelelő esztétikai értékítéletek kialakítására, és ennek a művészetpedagógiában alkalmazására.





**Kötelező irodalom:**

- N. Harnoncourt: A beszédszerű zene, Editio Musica, Budapest, 1988.  
Zoltai Dénes: Az esztétika rövid története, Helikon Kiadó, Budapest, 1997.  
Almási Miklós: Anti-esztétika, T-Twins Kiadó, Budapest, 1992.  
Lükő Gábor: Zenei anyanyelvünk, Táton Kiadó, Budapest, 2002.

**Ajánlott irodalom:**

- R. Donington: A barokk zene előadásmódja, Zeneműkiadó, Budapest, 1978.  
Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk, Planétás Kiadó, Budapest, 2003.



Tárgynév:	<b>A színházi nevelés korszerű módszerei</b>
Félév:	4. félév
Tárgykód:	FDSZN1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Várhalmi Ilona
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+15
Előfeltétel:	-
Kredit:	3

---

### **A tantárgy oktatásának célja:**

Színházzal nevel a világ megértésére. A színházművészet és a pedagógia közös alkotói és tudomány területeire fókuszálva olyan, elsősorban tanári szaktudást nyújt, mely a hagyományos pedagógia eszköztárát erősítve a művészeti nevelési kreatív technikáival ismerteti meg a hallgatókat.

### **A tananyag tartalma:**

Alkalmazott drámajáték, játékvezetés, modulációs gyakorlat és háttérmunka, dramaturgiai alapfogalmak, előadás elemzés, készségfejlesztés, tanítási drámára, rendezői alapismeretek, művészi alapismeretek, improvizáció, szakmai gyakorlat.

### **Követelmény:**

- Legyen tisztában a hallgató a fenti célokkal.
- Birtokolja a kultúraközvetítő tárgyak sorában a megértő kommunikációt és annak a tanítását.
- Legyen tisztában a színházi műfajokkal, képes legyen színjátszó kört létrehozni.
- Legyen tisztában a személyiség-fejlesztés lehetőségeivel és annak felelősségével.

### **Kötelező irodalom:**

Kaposi László (szerk.): Színház és dráma a tanításban. Marczibányi Téri Művelődési Központ Kerekasztal Színházi Nevelési Központ Magyar Drámapedagógiai Társaság Budapest, 1995.

### **Ajánlott irodalom:**

Színházi füzetek VIII: 1995. Kerekasztal  
Drámapedagógia Magazin (1993-2008) megjelent cikkek és tanulmányok



Tárgynév:	<b>Specializációs gyakorlat 1</b>
Félév:	3. félév
Tárgykód:	FDSGY1E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+15
Előfeltétel:	-
Kredit:	4

---

Tárgynév:	<b>Specializációs gyakorlat 2</b>
Félév:	4. félév
Tárgykód:	FDSGY2E
Felelős szervezet neve:	Felnőttképzési Központ
Felelős szervezet kódja	122 501
Tárgyfelelős neve:	Pinczésné dr. Palásthy Ildikó
Tárgy követelménye:	gyakorlati jegy
Tárgy heti óraszám:	0/0/0
Tárgy féléves óraszám:	0+45
Előfeltétel:	FDSGY1E
Kredit:	3

---

#### **A tantárgy oktatásának célja:**

A színi nevelési specializációnak megfelelően biztonsággal tudják megtanítani a színjáték gyakorlati elemeit, alkalmasak a színjátszás területein darabok rendezésére, műsorok szerkesztésére, ismerik a színelőadások alapvető dramaturgiai és esztétikai szabályait, illetve ezek pedagógiai és pszichológiai hatásait.

#### **A tananyag tartalma:**

Rendezési ismeretek gyakorlati alkalmazása az anyagválasztás, esetleges dramatizálás, műelemzés, kollektív drámaépítés, színpadra vitel feltételrendszere és módszertana témakörökben.

#### **Követelmények:**

1. félév:

Egy jelenet, műsor, színpadi mű rendezői példányának/forgatókönyvének elkészítése, színpadra állítása, annak dokumentálása.

2. félév:

A gyakorlat érdemjegyét a tutor minősítése adja.



## SZÍNI NEVELÉS

### Specializációs gyakorlat

4. félév: 0 + 45 gyj

#### **A tantárgy oktatásának célja:**

A színi nevelési specializációnak megfelelően biztonsággal tudják megtanítani a színjáték gyakorlati elemeit, alkalmasak a színjátszás területein darabok rendezésére, műsorok szerkesztésére, ismerik a színelőadások alapvető dramaturgiai és esztétikai szabályait, illetve ezek pedagógiai és pszichológiai hatásait.

#### **A tananyag tartalma:**

Rendezési ismeretek gyakorlati alkalmazása az anyagválasztás, esetleges dramatizálás, műelemzés, kollektív drámaépítés, színpadra-vitel feltételrendszere és módszertana témakörökben

#### **Követelmények:**

Egy jelenet, műsor, színpadi mű rendezői példányának/forgatókönyvének elkészítésében, színpadra állításában való közreműködés, egy feladatrészt önálló megvalósítása, próbavezetés, mindezek dokumentálása

**A gyakorlat érdemjegyét a tutor minősítése adja**



## SAKDOJGOZATI ÚTMUTATÓ ÉS KÖVETELMÉNYEK

### Preambulum

A hallgatónak az oklevél/bizonyítvány megszerzéséhez szakdolgozatot, záródolgozatot (a továbbiakban: szakdolgozat) kell készítenie.

A szakdolgozat készítésével kapcsolatos jelen szabályozás a Tanulmányi és Vizsgaszabályzat 38. §-ában rögzített szabályokkal együttesen érvényes. Az útmutatóban nem rögzített kérdésekben a Tanulmányi és Vizsgaszabályzat rendelkezései érvényesek.

### A szakdolgozat célja

A szakdolgozat a szakképzettségnek megfelelő, a szakmához kapcsolódóan bármely témakörben elkészített tudományos jellegű dolgozat, amely a hallgató alapos szaktárgyi felkészültségét bizonyítja, s melynek elkészítésével a hallgatónak tanúsítania kell, hogy tanulmányai során elsajátította a könyvtárhasználat és az irodalomkutatás alapjait, valamint bizonyítja, hogy egyes szakmai kérdések feldolgozása kapcsán képes saját véleményét szabatosan és tömören megfogalmazni, azt megfelelő írásos formában dokumentálni, továbbá bíráló bizottság előtt szóbeli vitában sikeresen megvédeni.

### A szakdolgozat követelményei

- 1) Bizonyítsa, hogy a jelölt képes egy – szakmai kompetenciájába illeszkedő – témát logikusan, világosan kifejtett szövegbe szerkeszteni.
- 2) Igazolja, hogy a választott témában ismeri a legfontosabb szakirodalmat, és képes az információkat a tudományos követelményeknek megfelelő hivatkozással saját gondolatmenetébe illeszteni.
- 3) Tanúsítsa, hogy ismeri és helyesen használja a választott téma terminológiáját.
- 4) Empirikus téma esetében képes vizsgálati szempontok kidolgozására és azok elemzésére, következtetések levonására.
- 5) Elméleti téma esetében igazolni tudja a témának a szakterülete szempontjából hasznosítható tanulságait.

### A szakdolgozat elfogadott műfajai

- (1) empirikus vizsgálatot bemutató dolgozat,
- (2) szintetizáló jellegű elméleti elemző tanulmány
- (3) innovatív alkotás, valamint annak leírása és
- (4) történeti jellegű elemző vagy leíró munka.

1) Az empirikus vizsgálat lehet felmérés, esetelemzés, kísérlet. A minta nagysága függ a vizsgálat jellegétől. A dolgozat elméleti bevezető részében be kell mutatni a szakterület hazai és fontosabb nemzetközi tendenciáit. Az adatok elemzésére használt statisztikai eljárásokat mindig a megoldandó feladat jellege határozza meg.

2) Az elméleti elemző munka lehet metaanalízis, azaz több tudományos munka szintetizáló áttekintése és az eredmények kvantitatív összegzése, ill. elemző bemutatása. Elvárható a nemzetközi szakirodalmi információs rendszerek segítségével történő irodalmi feltárás, valamint a témával kapcsolatos legfontosabb hazai és külföldi szakirodalom ismerete és elemzése.

3) Az innovatív alkotás az iskolában vagy a közoktatási rendszer egyéb területein közvetlenül alkalmazható tananyag, oktatási segédeszköz kidolgozása (tanterv, tankönyv, teszt, munkafüzet, feladatbank stb.) és szűk körű kipróbálása. A tananyag (taneszköz) általában egy fél tanévet



(kivételes esetben egy tematikus egységet) fogjon át. A munkát bemutató leírásban elemezni kell az alkotás helyét, szerepét, hasonló adatokkal összehasonlítva bizonyítani kell annak újszerű jellegét.

4) A történeti jellegű munka lehet történeti elemzés, esettanulmány vagy leíró-összegző áttekintés egy adott témáról. A szakirodalmi áttekintés mellett a szakdolgozó lehetőség szerint eredeti történeti forrásokat is használjon fel (statisztikai források, levéltári dokumentumok, korabeli kiadványok, sajtódokumentumok).

### **A szakdolgozat szerkezete, stílusa és külalakja**

A szakdolgozat legyen

- a) megfelelően tagolt, az egyes fejezetek épüljenek egymásra, a dolgozat egységes egészet alkosson;
- b) a részek legyenek arányosak, a gondolatmenet legyen világos, az okfejtés logikus;
- c) a stílus alapkövetelménye a szakszerűség, szabatoság, tömörség és a magyaros fogalmazás;
- d) a külalak értékét az adja, ha a dolgozat egésze áttekinthető, rendezett. Fontos a táblázatok, grafikonok, ábrák célszerű elhelyezése, szerkesztése.

### **A dolgozat javasolt felépítése**

- a) tartalomjegyzék
- b) a téma értelmezése, a témaválasztás szubjektív és / vagy szaktudományi alapokon történő indoklása (előszó)
- c) a téma legfontosabb szakirodalmának ismertetése, a munkamódszerek bemutatása
- d) empirikus munka esetén a vizsgálattal igazolandó hipotézis ismertetése
- e) a téma /vizsgálat részletes bemutatása, az adatok elemzése
- f) következtetések levonása, összegzés
- g) irodalomjegyzék
- h) mellékletek

### **A szakdolgozat formai követelményei**

- a) A/4 méretű lap, 2,5 cm margóbeállítás + 1 centiméter kötésmargó használata.
- b) Times New Roman betűtípus, 12 pontos betűméret, legfeljebb 1,5-es sorköz használata.
- c) **A szakdolgozat minimális terjedelme nettó 30 oldal, 60.000 karakter szóközökkel** (a bevezetéstől az összegzésig), de a 60 gépelt oldalt ne haladja meg.
- d) A dolgozat kötése a szokásos fekete kötés. A belső címlapot a 4. sz. függelék szerint kell kialakítani.
- e) A belső címlapot követő oldalra kerül a Tartalomjegyzék. A Tartalomjegyzék tartalmazza a Mellékletek számozott felsorolását is.
- f) A dolgozatot célszerű fejezetekre bontani, s az egyes fejezeteket számozni. A tagoláshoz igazodó fejezetek számozását célszerű a decimális rendszer szerint felépíteni. Az egyes fejezetek arányát a téma jellege határozza meg. Ehhez a témavezetők adnak megfelelő segítséget.
- g) A szakdolgozat értékének növelése céljából empirikus vizsgálatot bemutató tanulmány vagy innovatív alkotás, valamint annak leírása esetében tanácsos ábrák, grafikonok, fényképek elhelyezése a dolgozatban. Amennyiben ezek az éppen tárgyalt összefüggések alátámasztására, illusztrálására szolgálnak, célszerű a szöveg közé történő elhelyezésük. A nagyobb táblázatokat, diagramokat, praktikus külön oldalon, esetleg mellékletben



szerepeltetni. A táblázatokat, ábrákat, grafikonokat stb. címmel és sorszámossal kell ellátni és ezzel az azonosítóval hivatkozni rájuk a szövegben.

- h) A szakdolgozat gépelési, helyesírási és nyelvhelyességi hibái erősen rontják a munka értékét. Ezért célszerű a helyesírást a dolgozat beadása előtt külön is ellenőrizni.
- i) Az irodalomjegyzéket az egyes szerzők családneveinek megfelelően ábécé sorrendben kell összeállítani. A **bibliográfiai adatokat APA stílusban** szükséges feltüntetni. A linkkel való megadás nem elfogadható. Ha egy forrásnak nincsenek bibliográfiai adatai, akkor valószínűleg nem tudományos forrás, felhasználása kerülendő. Törvényre, interneten elérhető konferenciaelőadásra, stb. történő hivatkozást 'további felhasznált források' címszó alatt szükséges feltüntetni.

Példák az **APA hivatkozási stílusra:**

**tanulmány folyóiratban**

Major, L. (2012). A környezeti nevelés szerepe a környezettudatos magatartás formálásában. *Iskolakultúra*, 12(9), 67-79.

**könyv:**

Kovátsné Németh, M. (2010). *Az erdőpedagógiától a környezetpedagógiáig*. Comenius.

**könyvfejezet:**

Solymosi, K. (2004). Fejlődés és szocializáció. *N. Kollár Katalin, Szabó Éva (szerk.): Pszichológia pedagógusoknak. Osiris Kiadó, Buda pest, 39-50.*

Részletes leírás:

[https://www.statokos.com/\\_files/ugd/8838b0\\_be6799de087b42eea45492b71d75d361.pdf](https://www.statokos.com/_files/ugd/8838b0_be6799de087b42eea45492b71d75d361.pdf)



**DRHE Felnőttképzési Központ**

Drámapedagógia  
szakirányú továbbképzési szak

**SPECIALIZÁCIÓS GYAKORLAT**

**TEVÉKENYSÉGNAPLÓ**

Készítette:

4. félév





## BEFOGADÓ NYILATKOZAT

**Drámapedagógia**  
**szakirányú továbbképzési szak**  
**Specializációs gyakorlat**  
**4. félév**

Vállaljuk, hogy ....., a  
Debreceni Református Hittudományi Egyetem drámapedagógus hallgatója,  
intézményünkben .....-tól.....-ig  
.....(név)  
....., gyakorlatvezető  
irányításával 45 órás specializációs gyakorlatát teljesítse.

Dátum:.....

.....  
Intézményvezető, gyakorlatvezető aláírása

P.h.



## **A GYAKORLAT TEREPE**

**A csoport (szakkör, színjátszó-kör, színpad, stb.) bemutatása**



## TEVÉKENYSÉGNAPLÓ

### Tevékenységformák:

1. Hospitálás: 5 óra
2. Szakmai anyagok, dokumentumok tanulmányozása: 5 óra
2. Felkészülés 20 óra
3. Önálló foglalkozás-, próbavezetés 5 óra
4. Megbeszélés, dokumentáció 10 óra

Sorszám	Időpont	Tevékenység- forma	Feladat	Gyakorlatvezető mentor aláírása
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.*				

\* A táblázat tetszőlegesen bővíthető



## **AZ ÖNÁLLÓAN MEGVALÓSÍTOTT FOGLALKOZÁS/PRÓBA BEMUTATÁSA**

### **Mellékletek:**

1. szövegekönyv/forgatókönyv/rendezői példány
2. egy foglalkozás-/próbaterv
3. dokumentum



## IGAZOLÓLAP

**Drámapedagógia területen pedagógus szakvizsgára felkészítő  
szakirányú továbbképzési szak**

### **SPECIALIZÁCIÓS GYAKORLAT 4. félév**

Igazolom, hogy....., a  
Debreceni Református Hittudományi Egyetem drámapedagógus hallgatója  
intézményünkben.....-ig  
.....(név)g  
yakorlatvezető irányításával 45 órás specializációs gyakorlatát teljesítette.

A hallgató az alábbi feladatokat végezte el:

.....  
.....  
.....  
.....

Teljesítményének rövid jellemzése

Felkészültsége:.....  
.....  
.....

Hozzáállása:.....  
.....  
.....

Hatékonyága:.....  
.....  
.....

Javasolt gyakorlati érdemjegye (betűvel és számmal):.....

Dátum:.....

P.h. ....

gyakorlatvezető